الاديب في عقدها الثاني

م والادب، عشر سنوات من عمر ماه و بدأت بهذا المدد ستها الحادية عشرة، وكن تنتج هذه الناسبة لمبير هنا من تكن نا ا السبق لاخوارنا في جميد الطاق المباه المبنى بنزو امن وتهم وسيدهم وساله النبي، الكتن في سبيل الحافظ على عليهم وشعر رسالتها ومؤاز رئم في جاديد مناسب المباورة والإشعاع المتكور ... الشكري ... ها التأكم وسياسة الفكر ... المتكور ... والإشعاع المتكور ... والمتحدد المتحدد المتحد

و تالاوب» وأنَّ لم تتكن من تحقيق هدفها كاملا فهي قد استطاعت أن تجمع عن صفحاتها أحر ار الفكر من مختلف الاقطار وكانت خير رسول للتناول والقالوب عن السرب كا وأنها وحيث الجاشة المتحررة فساعت على اظهار عقول متفتحة ومواهميكامنة واقلام قديمة استشعار أن المستقب المستقبل المكافئة اللاقمة بها ، وأسبحت فالاوب» بذلك أسان حال الجيل المرفي الجديد، وصريحها المستشعرة في وأسانته الجلسات الملائبة في درانه الالاب الدي الحديث وغناء وشؤود،

و رأينا لاول مرة في تاريخنا الادبي كيف تترجم روائم الادبالمر في المي عدة لفات تبا الفرنسية والانجابزية والاسبانية الهولاندية واليونانية ، وكيف تذاع الاحاديت عن كتاب الادب وتلقى مختارات لهم يمختلف هذه النفات اجناً في عملات الاذاعات العالمية .

وكان والادب، ترجو خلال هذه العثير السنوات ان محقق آكثر نما استطاعت تحقيقه لوكانت تصدر في بلد يرعى الفكر او بإ الاقل ، لا يضطهامه ، اما وقد قدر لها الحجاد في سبيل الحجر، فقد ادت مجهد الفرد ، اكثر ما تستطيم مؤسسة ان تؤدبه

و والاوب، جد، وهي في مطلع مقدها التاني، تسلط الى المستقيل مطلقة ، طالما ان حالك قلو باً نبية ترعاها ، واخوا انا بؤازرونها ، واحراراً يساندونها ، ومي ترجو ان تستقيم في عقدها شاي تحقيق ما نجزت عن تحقيقه في عقدها الارل، الذي كان و الادب ،

طوت الادية الاولى والاداب، على السنوع جهاد منه و مير مراح والقدم مطرد، في سيل رسالة ادية رقية طوت المنها، فيمن المناب فيمن الإطاء عول العلاقة المنابعة الوروسة والمنابعة المارة ، في الدكر به الحديث عن المكر والانساع والبوغ ...

ولسكن والاديب، التي لفيت من عنت الحاكمين واهالهم ، قصت البنان ، أوادت او لم ترد، غير الحدمات في الصعيد التفافي تقدد واحتان اسمى المراكز في رفوف كتبكات الجالمات في اوروا والهيركاء وتبوات في قلوب المشترابين كاناً لم يتله عبرة عرب قالوالان فإقبوا علياً بتخذوبها مرجعاً من المراجع الهامة الثاريخ الادب المناصرة كما قبلة التاثم المراجع المستعدم على المناسبة عن المناسبة على المناسبة على

وادت الادب في و تبق فيدا للمد إبارود و السار والدم ككات الرسالة الانسانية الدينة إن انبشت من وسط هذا اللما المسكتوي بدران الانانية والحقد ، وادت في ذلك اليوم وكانها تبتد للعلا انرسالة الفكر التي ديست ليقوم على انتاشها انون من العمار والحراب و مطك النعاء لا يكن القضاء عليا مهند السهوة ، يل - البية لى منعة ؛ - البية لى منعة ؛

تا تأوية الكبري فية والأدب البناية السرة وقود ادت خلال هذه السؤات السرة والادب والتي المرية المناقبة لا تشيى وات لبنان وجود والأدب عمركز يقد المناقبة الارتباط المناقبة ولا يستا يقد المناقبة الارتباط التي المناقبور الجار المناقبة يشتم عليه المناقبة التي أدب وقته التا تمدم الادب وأقم الشؤوان في لبنان سالوا المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة المناقبة تضرع جوده الأدبي عنه الدائية المالورة مجلة الادب في عامها الحادي عدر

الم معدودات بلفظ العام الحالي الم المادة عشر المادة عشر المادة عشر المادة المادة عشر المادة المادة عشر المادة عشر الحلة بما المادة بما المادة بما المادة بما المادة بما المادة بمن المصار، و وما اكترها ولا بالمادة المادة بمن المعار، و هما الكوها ولا بالمادة بمن المعار، و ما الكوها ولا بالمادة بمن المعار، و ما الكوها ولا بالمادة بمن المعار، و المعار، من المعار، و المعارة المادة ا

الى العام الجديد

2

لمراند نازك المولكة

RCHIVE PULLAR CHIVE PULLAR CHIVE

샀

يا مام لا تقرب مساكنتا فتحن هنا طبوق.
من عالم الاهباء يحكر الالبشر.
و نعيش النباط العلم و تجهلنا القدر
عن الفرن لمبدر لا لا أخرى لنا
لا حز لا أخراق تشرق لا لا من القال أعيقا رباد
ولنا البحيرات الرواكد في الوجود العامة.
ولنا الجباد اللاك ين الوجود العامة.
لا ينفي في لا الثقاد
لا ينفي في لا الثقاد

المورون من الزمان الى العدم أُخَاهلون أَسى الدم غُن البين عيش في ترف القصور غن البين عيش في ترف القصور و تظلى يقتمنا المعور كبين ولا تدري الحياة خيا ولا تدري الحياة البكارة ما الميارة ا

یا مام سر ، هوذا الطریق یلوی خطاك ، سدی نؤ مل ان خبیق نخن الذین الهم عروق من قصب بیشاه او خشمراه ، کنی بلا نمسود . اطران نجهها ، و انجهل ما النمنب ؟ ما قولمم « ان الشار قد تشور » ؟ و نود لو بشا قد فضنا اللهمود .

و تود لو عرف الزمان بوماً إلينا دريه ، كالآخرين . الهم الما المنا تؤراخ بالسنين ، الم الما كسا تقيقد بالمكان . الوالل ابواب القصور الشاهقات

كانت نجي، قلوبنا بسوى الهوا، لو انسا كنا نسير مع الحياة غفي، نخس، نرى، تنام... و بنالنا ثلج الشنا،

وبلف جبهتنا الظلام

اواه لوكنا محره كا يحس الأخرون ، وتمانا الاستام اجبان ويشدا الأع. لول ذكرى .. او رجا .. او ندم .. يوماً تمد على بلادتما السيد . لو أنما تحتى الجنون لو أن راحتا الكون لو ان راحتا الكون او سندة ، او جزن حب ستجيل اواه لو كنا تجون كا يحرن الإخرون .

نى طريق الميثولوجيا عند العرب

ي**قلم گرر الحوت** استاذ في العلوم

> فريق المبثولوجيا عند العرب، وسالة كنت تقدمت بها الى دائرة الدروس العربية في جامعة برون الامركية ليل شهادة و استاذ في الملوم»

مريوب سيس مهده السنة العلمية ، قيت هـ نـه الرسالة مدة وجد الاتهاء من هذه المهنة العلمية ، قيت هـ نـه الرسالة مدة طويلة في منعزل عن عالم النشر ، وانا انتظر ان يُشــاول هذا الموضوع اكثر من قام فيشهد السبيل لمن يرعب في ارتباد تلك المجاهل في الادس العربي القديم ،

والبوم، وبعد عشر سنوات أو أكثر من الفراغ منوضعها، تحاول عرضها على قراء ﴿ الأدبِ ﴾ لاول مرة فصولا متابعة .

المقدمة

کنت و لا ازال ، اعتقد ان في الخزات العربية حزاً المربة حزاً مداً للميثولوجيا لم يعقل بعد و لا اعلم مدياً لملذ أنه المدينة و له المدينة و المدينة المد

التقمن في الادب العربي الحديث والمد اعتصاد عام عكاد يكون راسخةً ، باتنا لم يكن عندنا سيولوب بالحدة كما ن العرب ليسوا كتيرهم من الامم القديمة التي ليسك الإلماء و الخياطوبوواً هاماً في حصارتهم الاولى ، واقد قالها : خزات المائلة الكشدة

حضارة ما ، يجب ان نكون على علم بآلهتها" .

را مريح إن فمذا الاحتقاد أو أ فعالا في حد الحلق في ادبنا الماصر ، وكبح الحيال عن الانطلاق في اجوا، رحية فيساشة بالإواما والصور والمنه بترق فها الميدع والمتذوق فما الالإيداع فيبدتان هيبات سكرى ، يمترج فها العثل بالمساطقة ، فتتضم الروح ، وهل من تتمينة للادر الحي العيم العرب الالتعالى .

ر كر ك ك الكتب السفراء همت شاعراً من شعرائك الافذاذ الى عقر، فعاد وقي جبت ملحمة صغيرة ، لو تروى في اخراجها لجاست اروع تما هي عليه الآن من الادب المستحب الرقع، وعديدة هي الموجلة في تراتما الادبي لو وجديد عليز ، فعادمة عاللة في أن واحد.

والكتر من الدين يروأن العرب كانوا على شيء من المواج الى هذه الدوائم و متقدون الهم استوردوها فياكانوا و دون من الام المحاورة ، شم ، ان العرب لم يكونوا منع إلى المحادث بالكوافري صلات ويقة بالإطراف. Hackin And Others: Asiatic Mithigans, 144

ستظل ابدالدهر منعة بنور التباع والاخاء والامل ، حاملة مشعلها القوي تغيى، به جانباً من اهم جوانب الحضارة الانسانية .

وامت الادب مستمدة من روح منتشاء خطباً المثل انتقى سيلها وسط طريق عفوف بالاشواك والمناعب حتى بلغت السن الله لم تبلغها عبة ادية قبلها في لينان . وبات مديداً تقدّرة الفاهمة والافلام الجنة يمجول به كانه بالدرية وفادة التكر في الشرقوالدرب، حتى الفتناطال العالم الدي إليا امتقام فكر وه و هادة وباخذون باصرها و مدونها المال الحاقة بعدة المؤلف ان اللادب تعد فوقاء ومن المؤلف ان كون الاوب تعدة فرقا في مديدًا كيرون فها جاستان كبير نان وجامة ثالة في طريق

التكوين ، وعشرات الكليات ، ومثات المدارس الابتدائية ، وفي بلد كلبنان يتز بان كل رأساله علم واشعاع .

لقد حوربت الاديب في هذا البلد في اس حقوقها، وحوربت في مادياتها كا حوربت في عقيدتها، ولكتها كان تخرج دائناً من ممركه الحياة هذه عزيزة موفورة الكرامة ، لم كمل منها الصعاب لاتها بلبت على اساس منهن من العقيدة السليمة والفاية التبلية .

وها هي اليوم تدخل عامها الحادي عشر ، ماشية في خطتها ، اصدق ما تكون عزيمة ومشا، ، معزّة باصدقائها الذراء، الذين لم بخذلوها وقت الشدة وكلوا لها خير النصير . فالى الامام با مجية الاديب ، اعواماً مديدة ، كا عهدناك ثابته على المبدأ ، حريصة على القامة التي من اجلها ففتم فيك صاحبها الكريم الحياة .

وانت يا اخي صاحبًا الادب هنيئًا لك واويتك الصغيرة في غرفة دارك التي ء تنع اماًد واخلاصاً وتضعية ، فلا بد يومًا من ان تنجل الغامة ويظهر النهار الواضع لكل ذي عنين ، وعندها فقط يعرف الناس من هو البير أدب . ﴿ وَ النَّمَارُ مُ السَّانَةُ

والناويخ بشهد أن المصر من القدماء ، والأكاد من قسد اخترقوا ملاد العرب، وعازاد في احتكاكهم الخارجي نشوه الستعمرات الاجنبية في الجزيرة على توالي الزمن، وازدهار الطريق التحاوية التي كانت تنقل مستوردات الهند، وافر شية الشرقية، ويسلاد اليمن إلى المألم الغربي ، والامراطورة البرنطية(١) فلا عجب اذا «كان الدخيل كثيراً في العربة قبل الاسلام . لا فلا يحتمل ان شمل المرب يسكان مصم ، والشام ، والعراق ، وفارس كا كانوا متصلين ، ولا يدخل العربة كثير من اللفات المصربة ، والبو النبة، والسريانية، والمرانية، والوخفي على جامعي العربة اصلكتير من كلاتها فحسوها كلها من صميرالعربة ١٠) لقد احتك المرب بفيرهم من الشعوب ، ما في ذلك رب.

ولا شك في اخذهم عنهم الكثير ، حتى عبدت آلفة اشورة في الممز ، وأثرت حضارة الفينيقيين واليونان في المنيين ، كاظهر انه كان للحضارة الاشورية والنبطة تاثير على الحجازيين. حسن كل ذلك، على أنه بدي اجناً ان يكون للمرب انفسيم الأير على غيرهم من هذه الشعوب، فالقضية لا بد والتنكون و كسم السوق خذ من وهات ، كا هول حرير ! مما ادى سمل

Hommel الى القول ان من المحتمل الشديد ان كون اليونان قد استماروا ، منذ القدم ، عن طريق النجار العرب الجنوبيين (T) Hermes 3 Dionysos 3 Leto 4al 4 Apollo Apollo اضاً أن اليونان قد اخذوا الكثير من شعوت الماكل الحسيب من آلهة ومعتقدات -

فكف اذا تحمل المبتولوحيا العرمة الضيراذا استعارت من غرها ، ولدى التحقيق لا تجد منولوجيا خاصة بشعب من الشعوب دون ان تكون قد أخذت الكثير من تعرها أولو الاساطير وما بها من احماء ميثولوجية أنما تنبئق في البدء من اصل واحد، وتنفرع بانشفاق الشعوب ، وتختلف باختلاف طرق المبشة التي أخذ باسيابها كارشعب في نطاقه على حدة . ولهــذا بجد كشراً من الشه الاصل في مينولوجيا الشعوب المتحاورة والشاعدة منها .

فالقضة اخذ وعطاء ، كما قلنا، لا بد أن المغر قين في الشهات رون حتى الادبات الماوة ، في زعمهم ، سلسة اعتادات قاذا ما تداولوا قصص القرآن التي تدور حول اشخاص تورانية وجدوا لها تنعاً في النامود ، وفي احوال اخرى برون امتسال الاساطير في الزندفسةا Zendavesta (٥) أو الوثيقة الاصلية

ولعل امتناعنا عن البحث في المثولوجيا العربية ناتج عسن الظن بان الميثولوجيا هي وقف على العلاقات بين الآلمة والإيطال من زواج وحروب، كما كان عند الاغريق حيث تشارك الالهة البشر بالاحساس والمأكل والمشرب ، وحيث كثر تشبيه البشر الآلة في الشعر حتى زعموا ان كثيراً من ابطال البونان كان له علاقة نسب بالآلفة وكذلك غيرهم من الشعراء كهو ميروس الذي اعجب مه ارسطو فالصق نسبه باللهاة (٧)

على انه ، و ان كان عند المرب ما يشبه ذلك ، كا سنرى ، قلعي هذا كل ما تعطيه المثولوجيا من معان . فهي علم سحث في الملا التكوين والآلة والاطال، وهي كلة تطلق على هذه الاساطع نفسها . فعندما تتكلم عن الميثولوجيما البونانية نعني مذلك أساطير البطولة البوتانية ، والمقدسة ، والساوية ، كانعني ما الشوارجيا عام المحاولات التي رمت الي ايضاح هذه الحراة (١٨) و مطي كاة المتولوجيا ، اضاء منى عرض الإلاقة الم الم الم الم الله على النصة الحرافية نفسها او على مجه عة اساطع تنعلق بالمعتقدات الخرافية أو الدنية لقطر مسن الاقطار او شع من الشعوب، او على تلك الناحة من العلوم التي تمنى بالحرافات والاساطير(٩) . ولهذا قال أحمد امين ان الحرافات كسدمارب والحورنق وغيرها أصبحت موضوعاً لما يسمى عز المثولوجا(١٠)

فاذا ما درستا المشولوجيا العربية فيا سنتبته من فصول ، لا نكون العدال عن صميم الموضوع ، وبهذا تكون ان مهدا الطريق الى باب لم يزل مغلقاً، قد بلفنا الغاية التي بذلتا من اجلها هذا المحبود القليل .

Enc. Britannica المجالد التاسع والمشرون ٩٦٧ من : ١٦٥

 ⁽٧) س: ۲۲، ۲۸۹، ۹۰ سلمان البستاني: البادة عومبروس

⁽A) ص: ١٢٨ المحلم التاسع عدر (A)

⁽ع) من: ١٩ ألهاد السادس Oxford Dictionary

⁽١٠) ص: ٧٤٤٤٤ احد أمين: غر الاسلام «الطبعة الثانية مصر»

O'Leary: Arabia Before Muhammad, 141 0 (1) (London 1923) (Y) ص: د - ه يعقوب صروف في مقدمته لكتاب: و ظلمة المنة

المرسة وتطورها » لضومعا . Encyclopaedia of Islam المجاد الأول ٣٨٠ : ١٠٠٠ (٣)

⁽٤) س: ١٢٩ الهاد التاسع عثر Encyclopaedia Britannica

الباب الاول رفضى عبادة الاعجار فى الجزيرة النسل الاول: ق الاسلام

يق الاسلام على أثر من عبادة الاحجار التي سادت ا أدبان الجاهليين في بلاد العرب ، فقد كان الشرك باقة اول ما دعا على الى محاربته والقضاء عليه . ولم تساهل هذا الرسول العربي ، على ضعفه في بده الدعوة ، مع قريش ، اشد القيائل مناهضة للدين الجديدة في شيء من امور آلمهم ، بسل اخذ يسفه احلامهم ، و سيب اديانهم ، بعد ان كذبوء وآذوه ، ورمه مالشعر والسحر والكهانة والجنون ، ولما اشتد عليهم أمره وكادت تعاليمه تنتشر بين القبائل ، اجتمع رهط من اشراف قريش و بعثوا اليه فجاءهم ، وكان حريصاً على رشدهم نقالواله: ﴿ يَا عِلَمُ انَا قَدْ جَسَا الَّيْكُ لَكُلُّمْكُ ﴾ وانا واقد ما نهل رجلا من العرب ادخل على قومه ما ادخلت على قومك . اتد شتمت الآباه ، وعبت الدين ، وشتمت الآفة ، وسفيت الاحلام و فر قت الجماعة، فما بقي امر قبيح الا قد حته فها بيننا و بذك. فان كنت انما حثت بهذا الحديث تطلب به مالا جعنا لك من اموالنا حتى تكون اكثرنا مالاءوان كنات النا علي بالشرف فينا قنحن نسودك عليناء وان كنت تريد ملك ملك الدطيناء وان كان هذا الذي بأتيك رئيا تراه قد اللك عطالة الماليك في اموالنا في طلب الطب لك حتى نبر الله منه او تعدر فيك ، فيحسم عد قوله: و ما في ما تقولون . ما حث عا حتك به اطلب امواليك ولا الشرف فيكر ولا الملك عليكم ، ولكن الله بعثني البكر رسولا وأنزل على كناباً وامرتي ان اكون لكر بديراً ونذراً فبلفتكر رسالات ربي و نصحت لكم ، قان تنباوا مني ما جثتكم به فهو حظكم في الدنيا والاخرة ، وات ر روه على أصر لاص الله حتى محكم الله بني و ينكم (١) ٥. وهنا يطمون ان بنهم وبينه لصراع المستميت فيجمادلونه

و بناشار ناسواء دفاعاً مما ورثوه من العادات المتأسنة والممتدات وذوداً عن سياض الآلحة ، او كما يرى نلاكه ، أنخسة منهم عن الانصباع الى حاكم قرد داوكتلومة منظمة ، ورثبة في احتفاظهم يسؤون الانصادية لها علاقة و يمتة بالقامات الدينية ينهم (٣)

(١) س: ١٨٨، ١٨٨ کد ابن اسعاق رواية ابن هشام:
 السرة « جوتنجن ١٨٩٠ »

السيرة لا جو تنجن ١٨٦٠ ٩ (٢) ص: ٩ ه ٦ الحيل الأول: Enc. of Religion and Ethics

وما زال هذا الصراع محتدماً حتى لانت تناتهم امام هذا الدين الجديد الذي حاربهم بالسكلام والسيف .

ويدلا من اشتراطهم على الشي - فيا بعد - أن بعبدوا ألحتم المديدة عادرة على عباده إلمه الواحد المسال لمخوض في الاسلام، مدة من الزمن فا أي ء بل وطلب من وفودهم إن جمعوه بالخسم، دووا أن ركب فيشف قندوا يربدون البيخ والاسلام، واشترطوا أن لا بهدم لهم الطاعة - وهي اللات - عادت سنين فاي عليم ذلك ، فا يرجوا يساؤه من تنه وهو عليم خني سألوه شهراً واحداً بعد مقدمهم ، فاي عليم أن يدهيما شيئاً والتام يليم، فالل لمم : أما كسر أو أن للمساحة أن لا يكسروا وتما يذكر ايضاً مع هذا الحديث ما رواه موسى بن عقبة

وكا يد فر إيضا مع هذا الحديد رواه موسي نوعيه قال: \$ ان وقد تنفيت كانوا بيشة عشر رجلا فلسا قدم الربا آزام رسول الله السجد البصموا القرآن فا خالوه من الربا يعرف والحر فصر عليه ذلك كله ٤ فسألوه من الربا ما هو سايم الربا المدار على الماليا : عيان الوته إلى الحالية ب ويما المن خدمها كت الحاليا : قال خمر بن الحالية . ويما المناس المنا الربا الربا حجر . فقالوا : أنا الم الأناف دان الحاليات المنا الربا والمن حجر . فقالوا : أنا الم الأناف

ولما تحرج الرسول من للدينة منوجهاً الى حكة قال العباس إن عبد المطلب: و لا سياح قريش ه واقد الرئيجة الرسول في بدوها فضر المتحرة اله فلاك قريش آخر الدهر (*) » . غير إن بها يدخل كما فاعماً في السنة الثامة المهجرة ، ويقف بلغ باب الكبية ء تم يقول مع مديث في : « إيضتر قريش أن إلله قد أذهب عكر نخوة الجاهلية وتسلمها بالآباء . اللساس من تقتاكم من ذكر واساق ، وجملها كم تصويا وقبال المنارفية المشاس المن المنافقة . والمتحرفة المتحرفة ال

⁽٣) ص: ٩١٩: الحِرة

⁽و) س: ٣٣ المجلد المنامس، ان كنين البداية والنهاية (النهاية «مصر ٣٣٤٨» (ه) ص: - ١٦٣٠ - ١٦٣٠ أخلجاد الأولى الطبري : كاريخ الرسل وللوك هر مطبحة بريل ، ليلان ١٨٤٤ ك (*) القرآل الكرم: - سورة ما آمة ١٣٠

﴿ خَسِيراً .. أَخْ كُرْمِ وَإِنْ أَخْ كُرْمِ ﴾ فيسرحهم ويثول :
 ﴿ أَذْهُوا فَأَنْهُ الطَّلْقَاءِ ﴾ (١) .

وهنا تنجل سلقا ألي و اتباعه ، بعد ان كان يتبرزاً به
و بديه ، وقال ثانه، وهو بشب اشد المقاب : اما أن كوت
و بديه ، وقال ثانه، وهو بشب اشد المقاب : اما أن كوت
يناه فرضا ، و بدخل السكية والاسام مساوقة بها وقطباً مل
في غيونها وهو قائل : جها شكى وزهق الباطل أن الباطل كان
زهوقا ، و وسلى الطهر يوم القدم ، مم ياس بالاستام ألى كات
وخول الكمية بالتبعيم تم تكمر وتحرق ، وفي ذلك يقول

أوما رأيت علماً وجوده التنج وم تكمر الاصنام رأيت نور الله أصبح يتنبا والبركيتين وجهالالالالارام) وينادي في هذا اليوم نناد قول: «من كان فوس باقه و اليوم الآخر فل لا يركين متمالاً كسر مواحر قده وتتحسوماً (4) ومن المفيد ان تشير الى الميالفات والاساطير التي حكت فها

ومن المفيد ان تغير الى المالغات والاعاطير التي جدت هيا بعد حول اعمال المسلمين الاول باراب " السرب في الجماعاتية وعبادتها . كان بروي شلاع تا في هر برة توادة دنا من السون اصبح كل صنم بتكما قات الشياطين المبين تقاولها ما على اللوث من صنم الاوقد اسبح منكساء قال : هيرا في تقويمياً 3 (*) [.

ولتُد يؤول ما عناه أبو هريرة > الفُّنْسِلُ هَذَا الله مُجْسِرُ اللهِ يُفهم من كله عجردة > فلا يأس عندانُد من تقديرُه الإطالاناتُ قد تنكس الاصنام ومحا أثرها جد ذلك من الحراف الجزيرة باسرها

سيس المسام الم يقى ه في استاد أو برجم ألى أن عباس، قال : و دخل رسول الله (سلم) كما يوم النات على راحات فطاف عليا ، وصول البيت استام مقددة بالراحاس، فبيل النبي (صلم) ينتعر بقضيه في يعد الى الاستام وقول عباء الحقى ورفق إلى الماليان الماليان أن وهواه فا المار ألى ستم منا يقى عبا ضم الاوقع عقال تبير ن اسد الحراجي في ذلك : ولى الاصناء سند وصلم لن يعر القداد الواقع في ذلك : وأنه ما كان يزيد الرسول على لن يعيد والقديد القالمة في الله :

(١) ص : ١٩٤٢ المجالد الأول ، الطبري

(٣) ص : ٧٦، الأزرق: خبار مكة لا ليزك ١٨٥٨ ؟

(٤) ص ٧٨ ، نفس الصدر

(٥) ص ٢٠ ، المجلد الثالث ، ابن كثير

(١) ص ١٩٤٤ و ٨٧٨ السيرة

اوجهه (۲) **.**

وهذا قليل بالنسبة الى ما يروونه مناهمان الانبياء او حتى الاه لماه والدراوش.

ولما التينيخة من تحريق اسنام الكعبة وتكسيرها عوتنظف مكة منها ، بت السرايا الى اسنام القبائل الاخرى لهدمها ، فكان على رأس تلك السرايا علمد من سناهيم رجابه وقوادة كالطفيل إن عمر الدوسي ، وحيد بن عيد الانهي ، وعمو و بن العاس ولما ذاتم بنا وفاة التي عني وقم نب كالساعة بها رؤوس وهذا ذاتم بنا وفاة التي عني وقم نب كالساعة بها رؤوس

و منارة عنو قبل من في صابح و مند كالصافقة على رؤوس و منارة عنو الله التي حتى وقع نبيه كالصافقة على رؤوس الحلف بقسم ان مجداً عامات او وبناً يحاول المديرة الحسامة المجلفية الرأء و بواا ألج المديرة عليه قال له . كذبت ا (۵) . تمير ان اثاثة أيه بكر وحزمه و متعامداً لحدث عليم في تاريخ الاسلامة تقد فاجا حمر و مستصمية في السجد يقوله : و ان من كان يعبد بهذا منات على المنات المنات على المنات

و الرغر من انخاد المدين الحيطة لكي طاري، فقد سرى المجالة المج

أطنا رسول اقد ما كان يتنا فيا لبياد اقدما لابي بكر؟(١١)

حتى ان منهم من ارتدقبل وقاة الوسول، وكان قد اسلم لغرض في نضه، وقاما قضاء ارتدالى اهله مشركا وقال: وكنت ال الاوافاز اول راجر (۱۲)

غير أن أيا يكر ، البطل الأول في حروب الردة ، يتصدى لهؤلاء مقيدة نابتة ، وعزم لا يزعزع ، فيقضي على هذه الفتنة و يعيد المرتدين الى حظيرة الاسلام ، ومجري الناريخ ...

محود الحوث

⁽٧) س ، ٧٩ ، الازرقي (٨) س ٤٧٨ ، مجلد حسين هيكل : حياة عجلد « التأهرة ٢٥٤ » (٩) س ٤٠١٢ ، السيرة

⁽١٠) القرآن الكريم: سورة ۴ آية ١٣٨

⁽¹¹⁾ ص ١٨٧٥ ، الجلد الأول ، الطبري

أشاه واضداد

نبرات المصفور عند اطلال الدور مثل أهزاج الحور في سماع المصدور

وا زفيرً المصدور بين زهر مخسور. كنذير المقدور نول مع منرور

رجع عيمات الخوع الي الملاقات السواد المثل ملات الموه في خلوع المصود

http://Archivebeta.Sakhrit.com

يا وجوم المعود عند لهور معقودر من لباب معدود في رواق عدود القاهرة بشر فارسي

الداهرة

 تمري مده التميد: على أوزن هو «فاعلاتي منمولن »، فكا"م يلحق إليم المؤيث ، فيكون من جوونه مع عروض مقصورة و شرب مثنياً أي جيم الأيبات ، والشاعر حديث في هذا الوزن وفي نجره عما استبط أ أو استمدن باني آجلا عند طيور الدوان .

طال

ا انتظاره على الرصيف، و الشمس ايضاً ذهبت لعلمها رقدت ورا، تلك البيوت العالبة. كل شيء

رقد في الليل ، ولكن خروف بدرة أبكن لينام : إنه ابدأ يصبح في الحوق و وغذه سباحه من الكرة المدورة في الجدار وقد سأل الم ، يوماً « وم ليش ما بنام الطلي بالدل ? » فاجاء هريم جنيم استك لا تسوي سرى» وقبل عليه الجوف فالصق بجسد امه الدافق، في غلام الحجرة الصنيرة ذات الجداران الجمسمة المه مريضة مريضة تحق المعادل ، ولينه المنات أن نام المه مريضة مريضة خدة ، وعليه ان يسرع - آد أو يستطيح ان وحرفز جاس عمور المقافية قرائد الماذة المنات المستخر» . و

ووصر عبس معور بسق مرد المليا و اخذ يحث رجه المطينة بقدمه الحافة المعنى قدمه الماقة المعنى المعنى المعنى المعنى و على المعنى المعنى

اطافيه المعمود، و يوفف ديل دخدات الممزعة حول الهسامه العمنير - وكات السيارات تمر بصمت الماعينيه الناضحتين بالقذى ولم تكن ينها تلك السيارات الكبرة الحراء التي ركب فها مرة ومع ذلك الحد

اسمراء التي رقب فيها حريه و مع دلك الحد مسيح كما مرت به سيارة - « همي تشيلتي بمشر فلوس آ عندي عشر فلوس - همي تشيلني بعشر فلوس آه و لكن السيارات

الفارهة تمر غير آمة به والفلام ينتشر

يسرعة وبشطر بالناس من بعد كاشباء الحكايات الرعبة و يشتد وخز الغلق في نفسه و عارض العباء فتنطلم التكامات الغلية في طن تأخم منصل بردد لما نه دون و هي ويشيع العاس في راسه و هي تصيافي بمشر فلوس هي تشيلي بعشر فلوس هي تشيلي بعشر فلوس في والسيارات عن غير ملتفة الى سياحه والحاله و قائمة العشية العالمة في الطلاح .

لقد طوى قدمه السنيرة الابته على رجه المطينة واخذ بحكها ثم اطلق لمنانه ولعق المادة المتجمعة على حافة شفته الطبا وارسلها الى جوقه منتهدًا بمذاقها كان لها طهم زلال البيض المملح. وهو لم إذكر كل يعنة منذ اشهر . يعنة مسلوقة حارة تكوي يديه.

و يترجرج زلالها الايض حول « السفار » الطازج كان ذلك في الشناء و أمه لم تكن مريضة » آدليتها لم تكن مريضة الآن، اذن لسألها ان تشتري له مند الفام س جعة من عمشة « السركاوية »

وتذكر بني محمدة الراهدين و الدلاكمة التي محمل فها يضها وراز راحة رادة ملوية. كان التقر مع والوضم الانخسر المقتد على القدة المحسوم عقوبة. لقد مدن بدها بحدة في الوسادة واخرجها له و كان بركم الده مدن بدها بحدة في الوسادة واخرجها له و كان بركم الن تمكم ، كان وجهها مربعاً شاحباً ليس فيه قطرة مروعيتاها ان تمكم ، كان وجهها مربعاً شاحباً ليس فيه قطرة مروعيتاها و المذهبين على المواجه المنافقة على يحافظ و المحافظة و كان يتخاف يخافجة و كان يخاف يخافجة و المحافظة المنافقة على وجل المحافظة على حود روح المحت و المحافظة على وحد على المحافظة المحافظة

يديها فوق بطنها واخذت تنلوى. هوع، هوع ، هوع. والتي، الاصفر يندفق من

قباً موع ، هوع ، هوع ، هوء . اسحيح هذا ؟ آنه لم يرها هكذا من قبل، اسجيع انها اخذت توت ، وانه رسيتي من قبر ام ؟ ابو ، اينا أند مات. دخي . لا يدري الى إن ، و لم يعد واخوه الكبير كذلك ذهب ، و لكنه لم يمنه أقد عاديل المسر قبل تهر بن مسافر

الى التكويت و إما أبوه فلم يعده وقد قال له جابر أنه مدفون تحت الارض وإن العود قد الكامه المرة مجافل جافل جداء مجافل أن تحون أما إيضاً وأكما الموده • ويبقى وحسده في الحجرة المنظمة ينفذ الله صوت الحجلي الكامن في خروف بدروة ، انه يجب أمه بجها تكتيراً ولا يربدها أن تحوث لا يربدان با كلها المدود وأن عام تحت التراب . آه • مسكينة أمه الحبية المزيزة ...

وهطلت الدوغ مجدداً من عينيه والمحدرت ألى شفتيه انشريها والحمد عجو وجهه كنده اللزج الناقع بالسرق واللمين، للد نهره الحود الكبير مرة الذراة يكي ورفعه بديد الله ويثين عندما رحل الى الكويت ونظر في عينيه «عباس، انت هسه وسال تمان منت حز اساك ورا الملك على الملك

و في اليوم التالي قادته امه الى الاسطه حاسم البناء كان اقر انه يلمبون في الطريق لشد ما تاق ان كون معهم . وقد ركضوا وراءه و نظموا له الرجل الصعير

« هوسة » . و لكن امه شنعتهم و مشت علهم فقد قوا . و قي ذلك اليوم غلصة منزم الاستلخاج على إذه لامه لم يعرف كف غلط الجمس بالماء . فكي وهر ما إلى أو الله الم يعرف حتى المساء . كان اذنه تعل طنيتاً من أو كان احد الواله كان مصر قها باستمراء . وكان شقد الهوسة مم اقرائه عندما على المده في تمسيحة منز فا على الأوش إلى الحجرة المقلة واوجعه ضرباً وفي الصباح التالي قادته إلى الاصلة جاسم نقسه « اربد اشوف اشتر بالدوب ، صرت رجال صرت رجال ، يس عاد . كاني اشتر بالدوب ، صرت رجال صرت رجال ، يس عاد . كاني التكمل أرتب القد . لاطر قال الرم الأحود » .

وكان الظلام يشتد. والسارات تمر .. محملة ضوؤها النقاذ في عبنيه المر يضتين . فترمش اجفانه ويستمر على صياحه حيثاً حنى على . فتنتظم الكامات القليلة ثانية في لحن ناعم متصل ردده لسانه دون وعي ويشبع النعاس في رأسه ﴿ عمى تشبلني بعشر فلوس عمي تشيلني بعشر فلوس عمى تشيلني بعشر فلوس ٦٠ واخذ مثاءب واغمض عينيه وعمممي تشيلني مسعشر فلوساته ولكن امراً غوساً حدث فأة فافاقت حواسه حسماً ونفل امامه بامعان _ على بعد خطوتين تمتد سيارة طوية المباعة ننظر الم سائقها المرح من وراء الزجاج ويقول لهـ هـ اصعد أ الخاطبـ 1 ام هذاك شخص آخر وقف وراءه . و تلقك بحيا الداخل الله الرائد ال ولكن السائق اشم انسامة عرضة وقتح له الباب و اسعد ع في هذه السيارة النظفة السوداء التي لا متطها سوى الافدمة والكوات أوكل ذلك بعشر فلوس فقط أانه لا يستطع ان يجلس على مفرشها التطيف. مخشى أن يوسخه بدشداشته المطينة. وعند ذاكَ مُنتِ عليه السائق وربما ينزله في منتصف الطريق. لقد وقف وراءه وانفذ نظراته السائمة من الزحاجة الامامة . واخذت انفاسه الحارة تلهب رقبة السائق المرح . وكان السائق بحدث رجلا آخر جلس الى جانبه والسيارة تجرى بهدو الديد. كأنها غرفة تتحرك والهوا، السارد يهدع وخيهه الندى ويعبث بشعره المسدل على عينيه . لقد ركب بضع مرات في سبارات كبيرة حمراء . وكاد ان يختنق من الزحام . كانت عيناه ومدنين . فاخذته امه الى المستشفى . وكان الطبيب ر تدى تو بأ ايض ناصعاً جداً آذي عينيه . لم ير شيئاً من الطريق يومذاك . ولم كلد يستطيع ان يتنفس في الزحام . اما الان فانه يرى كل

شي، _ الشوارع التي تلتمع امامه في الظلام ، والاضواء المشتعلة

في رؤوس اهواميد . والاشجار الرابضه على جاجي الطريق . والناس الذين يسيمون على الاوسفة . لبته اشتطى هذه السيارة في النهار . وليت امه لم تكن مريضة . هوع .. هوع .. هوع .. وهي تناوى على البساط والذكة السقراء الى جانها . وعيناها قد خرجتا من حقرتهها .

الد تجمعة في عبد دمات اخريات واخذ يحس بنفل في مدومها في الريكم الى مسمودة حالاروله من السيادة وبود بها في الله في الموادة اخرى سمندقع هي اجرة الركوب ، ووجها مجار اسطة لديه عدد من السناع ء وهي تستطيع ان تمنة لا الاجرة وكان السائق بتحدث الى ساجه ، فانصت عباس الى حديثها وكان السائق بتحدث الى ساجه ، فانصت عباس الى حديثها ورأى الاخبراد والسوابيد نجري باللكس وكذلك الطريق اللهويل وقد ذهب اختال في وسن فارقة في دعائم الما بها المهويل وقد ذهب اخوها واسلم نقسه الى الشرطة واللهاء ، تقطر من المحدود وجرى حديث الوجائي موادة والسوابية المحالي من المحدود وجرى حديث الوجائي من المحدود وجرى حديث الوجائي المحدود والمحدود عديث الوجائي المحدود والمحدود عديث الوجائي المحدود والمحدود المحدود المحدود المحدود المحدود المحدود والمحدود المحدود المح

- شفت الملمون شلون غفلني ? - ما انطاك العشر فلوس ?

- لا لكن لو منطبق اياها قابل جان اخذتها منه؟

ـ بزر شیطان -

وقهة الاعمان منا وراح عباس يشق الغلام واكتماً و يضرب على فخفية كنيت طبيلة رئية لأنه و كفف عنو و الرهية . كانت البيوت تجمّ في حتاق مظر رهيد بنطوي على عوالم غريب موحقة رسل الى الدرب بيش اسوامها واضواها الحافقة من خصاص الاواب و قرجات التوافقة . ولم يكن في الطبريق تجمية عبد المكاني المرية . حصال بعلوه مكاري هم يتجمع الاده واحم أن تتحمد الى احمراة المرتبي عيد عبد الحسيد البيوت ودكان تعلى من سقفه سراج ، صاحبه يكتى الدياب عن يتجامته ، والبيرت البيرت السكيرة المذاخة تقاطر في سلمة طرية لا نابية غا ، واخذ عباس بلهت تم فترت الطبطة حيث التب وحد لأكام اتب السلمة اهنا وعد مناوعاً تكر لقد الحل

على ساحة واسعة واسعة جداً تنتشر منها يضعة شوارع عرضة ، ولكنها مظلمة لا تضبؤها سوى مصابح قلبلة وهنالك حوض كبر لا ماء فيه تحرسه ثلة من الساع وبالقرب منه بوت مهدمة مناكلة تريض على تلال من تراب كل شيء فها قد همد و نام . لاحس ولاحركة سوى يضع نسوة يجلسن صامتات مظلمات على مخارج بعض هذه البيوت لا يستطعن طبعاً ان ينقذنه اذا ما دبت الحياة في هذه السباع الحجرية وانطلقت تجري وراءه. وادرك فجاء انه لم عر سده الساحة من قبل وانه لا يذكر ان قع بيت اخته ولا مدري الى اي انجاه شحه . ان امه قد تموت اذا لم تذهب اليا معودة . لقد قضت بدها على ذراعه بشدة «روح كلها لسمودة ام دتموت» آه انها ستموت ماذا صنع ا واوشك ان يكي اضاً ولكنه تجالد ومسجعرقه بذيل التشداشة وادلج في زقاق آخر . لا ، لا يذكر انه اثني الى هذه البقعة من قبل مرة واحدة فقط اخذته امه الى بيت مسعودة كان ذلك منذ زمان . زمان طويل جداً في عصر احد الايام والناس كتبرون في الطريق والسوت مفتوحة والدكاكين اصنأ مفتوحة مرولم كنن هنالك ما يخنف. وعند التعطف كان بيتاصفر جديد تلم على زحاجه الشمس وبعض الولد الصفار باكلون د دو ندرمة ، عد

عبة الباب - أواد هو أيضاً أن ياكل دوندوة فاقترب من البائع وعبد أخيرت من البائع وعبد الحقيقة المتنافقة على البائع وعبد المتنافقة والكنامة على المتنافقة المتنافقة على المتنافقة على المتنافقة وعلى المتنافقة والمتنافقة والمنافقة والمتنافقة والمت

واتر قلف عباس وقتح منخره البواه النافع ، أنه تعب جداً المنافعة في كانت منها لا واتقا في منها لا يشع لمرور التين وطلاده بخيف . كانت بعدال المنافعة في منها البعض وهناك اجراء من والما تعلق وإذا النجابات الدينة وتتحر الدينية و تتحر التاليان المنافعة منا أو المالا . كان المال في المنافعة وينافعة وينافعة وينافعة عبداً والمالا ، كان المال في المنافعة وينافعة المنافعة المنافعة

وتلاحقت انفاس عباس وهرع راكسناً الى فوهة الرقاق المروع وراكسناً الى نوهة الرقاق المروع وراكسناً الى نوفضائيل عاهد الميوت الميسائيل عاهد الميسائيل عاهد الميسائيل عاهد الميسائيل عاهد الميسائيل على الميسائيل على الميسائيل على الميسائيل الميسائيل على الميسائيل الميسائيل على الميسائيل الميسائيل على الميسائيل الميسائيل الميسائيل الميسائيل الميسائيل على الميسائيل الميسائيل

مدر حديثا :

من سلسلة دراسات في الأدب العربي الحديث

القصة فى الادب العربى الحديث

تأليف قحد يوسف تجم

استاذ في الاداب الجامنة الأميركية بيبروت ماجستير في الادب المربي - جامعة قؤاد الاول بمصر

[الحلقة الاولى: في لبنان حتى الحرب العظمي]

يطلب من جميع المكتبات الكبيرة

الازقة الضقة .

انه لم يمر بهذه الطرقات من قبل .

وتمنى أن مجلس على مكة احد البيوت دقيقة واحدة. وبركي، ظهره الى الباب و لكن مجنعى أن ينام . وهذه الحثرية التي تبدو المان يجب إن يجوزها ان يجوزها مسرعاً . تحت اتناسها المنطاة بالزاب ميش الجن وقد يظهرون له جمورة عنز او كاب او حصان . جمغرون ويشون بوحثية . وقد يطوقون عنة من الحلف ويختفون بندة ويرتصون حول جه .

واخذت متحاف و الجيكا و انترقوق الدطوح وترسل ووقية الدطوح وترسل ووسية المائم إردة على ويتباها الرهبية في السكون المنظل و وهيت المائم إردة على بدينة الدين إلى نسجيح جامة من الريال - ثم راهم يرتكون و وقهون المختفية من الريال - ثم راهم يرتكون و وقهون مكافئية من مدول و مائية من المرابع - وقيد من ينتهم عدا العلم بقالم من المنابع من سيد من معدا العلم بقاله المنابع من من بعد من من بدينة علم المنابع الم

وامه قد قوت قد تموت آذا لم تذهب الما ستمودة . "اما تلاّرى على البساط .. هوم .. هوم .. وها .. الأه . الاصفر بندلتى من قمها و يتجمع على الارض . اوه اي يجب المه يجبو التمكيراً . لا بالمنسانة . وتحتى من عامل قلب المسنير لو لم تمن أمه المتجبات يجباكنيراً . واذا ماتن قالى يقى له احد . اخوه في الكورت. يحب كنيراً . واذا ماتن قالى يقى له احد . اخوه في الكورت. من وتذكر كمله الربم الحليق وعيف الواسعين قضاداتين بقوة بو دفع الى هناك مم المحبوب التجبي . انت رجال المه سريعاً سريعاً . سيركان سارة كالتي سعودة ويذهب بهما الى المه سريعاً سريعاً . سيركان سارة كالتي جا . بها او الة سيارة كان وسيقول للسائق و المنتي بحل همي امني جل . مقيلاً كان وسيقول للسائق و المنتي بحل همي امني جل . مقيلاً كان وسيقول للسائق و المنتي بحل همي امني جل . مقيلاً كان وسيقول للمائن لا المنتي بحل همي المنتي جل . مقيلاً

جاسم . و لكن اقتال اقتال من أن تموت أمه • سيعطي السائق و تكد ما بريد به سيعطيه حتى دشاشته أذا شاء . وورأى دكاناً يضطرب في ضوء خافت ورجلا شيه عار يكوي بعض الشياب . فدنا منه بسرعاً - عمي ما نعرف وين بيت اختي مسمودة ? - مسعودة ? اى عمي . رجلها نجار أمه اسعاة تحود .

- اسطة محود ألا والله ياب ما اعترف .

او الا بعرف الا بعرف ، ولكن هذه المراة الله يقى بقايا ما ما في الركان المراة الركان هذا الرجل الله ي بعد على باب يت دقاً شديداً ؟ ولكن ذلك الرجل الله من بعيد بحسل بنقاً قوق رأسه ؟ اوه - كلهم لا يعرفون كلهم لا سوفون واحمى بنقائشديد في صدو ، وقواد المختجج رجال آخرين يشتانون ويرا كلمون ووار بعضه ، عالمتى نف في بدخل احد البيوت واخذ مدو ، بعو ويتخفض ، يعلو يتخفض ، يعلو يتخفض ، يعلو يتخفض ، يعلو يتخفص ، يعلو يتخفص ، يعلو يتخفص ، يعلو يتعلو يتعلو

رالم رأت به عود سيره جسمته ورجله المبللة تترك آثاراً مد ما المد و الطرق المنفر الا يستطيع ان يصرخ او التاتي النه جمالة الرأ ينفذه احد من الطنطان الطنطان الشعال الدي طهر في الطرق الحالية وفي الطرق الحالية إحماً يظهر وخماكين

العرب

الجريدة العربية الوحيدة التي تصدر للورولا عمره نوصل بن الشرق والغرب اقرأوها واشتركوا مها

صاحبها ورثيس تحريرها :

الاستاذ يونس الجرى

AL -- ARAB : وعنوانها 36 Bue Vivienne Paris 2

التكاوب هندما دام أنا منظم أوفي الدل بطاقون لاصطباد المستحدة به المستحدة في الدونية وقو وحجم بهدين المستحدة في الدونية في في في طبط من المستحدة من المباد والمستحدة في المباد والمنا في المباد ويحمل على من الما أولم المستحدة في المباد والمنا عليه ويخمل على مها الما يوخم في من الما أن المستحديد الله من صبد صوت منه بضعر من ما أن أن والمستحديد الله و فاخذ سدم عبد أن ويخفش الما لا يحرف في المنا من المواصلة على المستحديد الله من صبد صوت منه بضعة و المستحديد المنا من المستحدد المستحدد عبد المستحدد و المستحدد عبد المستحدد و المستحدد عبد المستحدد و المستحدد عبد المستحدد ال

واستراحت من عناه النهار - لقد وقت همية ينا أمل الدهل المثلغ الواسع والساحة المفروعة بالتين والعربات النامة والحيول المربوطة الى معالفها كان جمعها وفحة بقرب الارش بحوافره و يصمل كما مصل الحيل الذين عطهرون في العلم قات الحسالية .

و صهل كما يسهل الجن الذين يطهرون في الطرقات الحالية . وكان هناك رجل و امرأة جالسان حول موقد تشتمل تحته التار.

ے عمي . . ما تعرف و بن بيت اختي اسعودة ؟ و نظر اليه الرجل جينين مرعبتين ـ هاك . . روح و لي .

ورمى البه قطعة من الحنبز . _ عمي بيت اخي... _ اكللك ولى ... هالمرة المجادي على راسنا .

واتسحب عباس فوقالتين الدافي، والدموع تسيل على خديه وابتلت الدروب المظامة من جديد، يجب ان يذهب إلى امه ان مذهب الها سرماً و نام في حضها ، ولكن من امن يخرب 1

اشتبكت فوقه نواقذ البيوت وطوقته الطلمة من كل جانب ليته صل الى الشارع ، الى اي شارع ، همالك الأضواء كثيرة تشتعل في رؤوس العو امبد والدكاكين مفتوحة والناس ما يزاله نسيرون والسيارات تجري بكثرة . اوه انه كان يشعر بارتباح كلا وجد تفسه في الشارع ، وفي المرة الاخرة كادت سيارة طوطة ان تدهسه لعلما نفس السيارة التي جاء بها . وقد اراد السائق ان ينتقم منه لانه لم معله العشرة فلوس ا و تلمس قطعة النقد مرة اخرى و فرح لاتها ما تزال في جيبه. آه ليته صل الى الشارع . ولكنه بدور يدور فقط في الازقة الضيقة وهذه الخربة التي جازها قبل مدة تبدو امامه من جديد ... يجب ان يعود ان يعود مسرعاً ، ر ٥ طو كده البيد المعث من دواء لحربة طويكة شد .. د صرعية . والصهيل الموحش يشق السكون المظلم و هم اذنيه القد دار رأسه واشتد الرعب في قلبه الصغير واخذ صدره يعلو وينخفض يعلو و ينخفض. أن يداً تشده من خلف .. من ﴿ زَيُّكُ ﴾ الدشداشة تشده و تشده و الله وقله في مكانه . يجب ان ركض .. يجب ان خرج سيرعاً واكن رجلبه لم تعودا تجريان لقد توقفت حركتها وحبب لحزيم اديه والبد المخيفة تشده تشده تشده منزبك ني بدهب أابن امه أه يوم ولج. ولج يوم ع و أساط ال و سيل على خديه الشاحبين «يوم، ولج و تالقد انطلق الجن من وراءالخربة والعلر كلا تقرب من ويوم، يوم، يوم، والطربكة تقرب وتشتد ووجد عباس تفسه في مدخل احد البيوت لاصقاً ظهره بالباب، برتجف کل ما فیه و یصبح بصوت مخنوق ، دلوم ، لوم ، لوم، قدوه يوم ...»

روم رحل فالصق تفسه بالباب شديداً وكان حصان مثر بك وراء ، حصان شخم جيار ، ثم حصان آخر نظر الى عباس مين واحدة خفية ونفت في وجه بعنع تفخات، وعبدي المالام فاشدت الطريكة و فديرا بشا وراء المنطق العنيز واخذت تسمة لطيقة تحرك احد المصاميح المطلق على الحرية و تدفيم الشواء المنطرة في العلال المنشرة على الاتعاش ، وقد برز طرف

من شباك تحت الاتربة المركومة .. وكان الهدو، يحتضن كل شي، بغداد عبد الملك نورى والباقي حوهر الحديث. وعدث صدر حديثي في سي وعزمت على أن اصمت واتكام قليلا [

> یا پلمی ! اِن اقسی عقاب تنزله بالانسان ان یسر د علمك انعاله

> > وعيناه في عينك ا

200

يا الحي الدي قدنت وادي ، وسيدين وادي عقيدي ، وحقيدي وادء الى نهاية الذرية . تشيء ؛ إلم ي ترتق بدلا من ان تتحدر قادين والدي ، ويدينتي وادي ويدين حقيدي وادي ؟

> را . ين الإيهم وطن الناس جيماً ،

ين الإيهبي وطن الناس حميماً ، اما وطن الفرد شحمول على منكبيه 1

يا ايمي : اتكو اليك ضمني . إني اهم على لجة البحر متحدياً مصاولا : ولكني انحرق في مل. ملمقتين ما. ! يا إلهي ! انقر لي ...

> ها بلغي ! فَكَرَّ تَـ الْ إِرَّا مِنْ بَنِي قَوْمِي ؟ فوجلت اني الرا من نفسي ؟ وعندئذ عزمت على ان احمل ذهوجهم بشجاءة .

الرسيات!

ď.

للدكثور اسحق موسى الحسينى

끊

يا. إلمسي ا ارى عشر اثبي نو مين : نوعاً يفتق حديد ذهني و يلهمني و يوسم آفاقي ؟ وفرعاًليمد حديث على ابواب اللكتر و يضيق آفاقي ولا بلهمني شيئا . يا إلى يا اللهمي ! إذا كنت من الفريق الثاني فيا لضياع عمري ؟

> یا ایمنی! تحدث تم تأملت فیا تحدثت فوجدت جزءاً منه مدحاً لنفسی وجزءاً انعالی فیه علی محدثی وجزءاً ازین فیه بیانی

حول ناريخ الادب العربى الحديث

بقلم محمد يوسف نجم

الدينا لحديث، في بنامه عناهه، مهمل لا يعني س ___ المدلة للريمال عصره بلقاء أدنا القديم ورتما بدهت في علين هد الأهمان مداهب شبي، وتريما للتمس لهذا الأعدار شويه م واهمه دأن دات حميمه لا يعر من الواقع شیئاً، و . حث فی عدا (دب لا محد سوی مراحه فد سبة ، أكثرها مدر سي ، وهي على حبصارها ، لا تحلو من الاحطاء ، التي تسريت الهي سات من طرعت في دراسة الادب وجمعه

هد دادي معني 4 و حثل 4 ، الدي ستمع هو ۲۰ من " از کشت اصوصه و المسرحيه ، ﴿ عد صالط أربحياً عِم ١٠٠ - صحا يُسكه قبل أن سعرُ د عجه أنز مان ١٠٠ أدمه ألد بالله الله مو شعر شاعر فصييءَ کم يقولونء في سر الله ١٠٠٠ ـ . رأ مص . فاصلص كاب صرفه مطالب م المارة ع الارد ، او شاهد مسرحپه لرواځي د سعته رواد چې دې . وعنه . وقد محد ، حد هؤلاء او مهم حميدً ، فبروق اث ان مبر عن اعجاك هذا في حديث أسوقه الى اسحالك او في مدل الشهره في صحيفة مدرو دة ، في كناب الدومة بي مطبعة فلا محد في الراجع او الاحدر التدفية ما يسبث عي ا. ، هذا أواحب · was , or Not

یشعر مهد، کل من یتصدی ، راسهٔ دیا لحدث فی هـ اهول من الرسل مني صد ير صوفيه مساب هدم الهجه ا سائحها . ولا قصر حد شي هد على هؤلاء الكتباب الدار مشوافي بئات هملهم ، هموه هم، ، ، نثث شعر ، الدين عنو الاعسيم ، صنو شد هم بين حدر ل - كيم ، على شو صيء حلامهم ، يون ن ، بهوا س جوهم من مستمعين و استمعان الدريخ شرد مع هؤلاء ، رحمي عبي آيرهم و عجر عل حمه والكني اصرب ث ش من حياة اشو مح

والاعلاء الدين ملائوا الديها وشعبوا ساس. فات ادا حاولت ال تبحث عن خبار شوقي وحافظ وعطران والرصافي وعلى محمود طه و عض أداء المهجر الدين ودحوا الحباة ، ف محد مها ما يعيث عي در سة ، صحة تشم ساليد مهم ال راسي العنجيج ﴾ تثلها اعلاء المدفي العرب وفي شرق سال محث عن حبوال الادناء الاحياء، اشبوح مهم و شمال، وسبعيبك. لحد قال ال نصل الى مص الحفائق المبدة التي تعبث على

عد معتد مصيات و لو امث اردب ان وارح حركة كمه . أواصح الأثر في حدة الفكر العرفي معاصم ، ، ، و لاقصوصة ، في مصر او في الملاد ١ . . و حرّ . لم والمسرحية في مهنت لحدثة ، او مر ما الأخر مة ، لا سادية التي اثرت في نطور ادما هدا ، ا ا عالت من المرحم ، عيمك على استبعاب هده الحركات و منى ر ٠٠٠ لا تي مص اعمال المستشرقين، اي قد ميمث عا فيها من الفهارس و الاحصائيات الفيمة .

هده ملامح من قصية تأريح ادما الحديث أردب ال اعرضها على الحاصة ممل يعنون دراسة عدا الأيب، الشترك في ار أي ، في تحديد السؤولية ويوصيح سهج سي بحث ريمع حتى شوء كدارسون نو جهم خير فياء . و . من هدد المهمله اديه سركة حير مشجع عي العطلاع سرع هدر الدف و عومه وور به في مو رمي عقد الحدث .

ه ، اتهم في لمده الأول الأدب عسهم ، لاحساء مهم ه لاموات ، د فاد محد مهم حيثة حدة في برد اسس س ر ما رؤرج هم و مد صريهم فلل رح عصهم بواحي ه قبر ب من حياله في مقال م ال حمة دا به او قصه ، فال ها الفدر من معنوعات لا يعود على الدارس الأنالةليان، عد ل شعب طر وق ادر سه الديه ، وحاث فيه علوم حرى

کیمی ابلس و (خمنج ع ۲۰ اشعر امدرس وحود (انتخاب و را انتخاب در انتخاب و مدا سب و ۱۰ انتخاب و را انتخاب و انتخاب و انتخاب و انتخاب و انتخاب و را انتخاب و انتخاب و را انتخاب و را انتخاب و را انتخاب و را انتخاب و انتخاب و را انتخاب و مناصر بهم انتخاب و را انتخاب و را انتخاب و مناصر بهم انتخاب و را انتخاب و را

وی سام ادنی در (د.ه تهد مصاصر مهدس رجی ایکرو استخده ام بر پفترس مهد (د. ۱۰۰۰ ما ک. ا طیار آیا دیگار کاششی است و تا ۱۰۰۰ مید هیکار حیاد حصوره و شاه مهنی دلا ۱۰۰۰ مید بردین و ولاعات داش می تخلص و این حالی در این بردین و ولاعات داش می تخلص و این حالی در این مر

ه هد الاراء بسجد فی طر . . *سون لاسری می ممثلیتی و وسمیتی و رسمین ه فن دراسه سنهٔ امنیه الاف الحدیث ساعد عنی عهم روح ه الادب . «طو ، ی کل بسس فه لا ،» .

ه حركانه المنحو لاحين أي سليه من نير هده الهوسي .
ومن مدهت حد أخدمات العربية أبوء تطلب الى
مدرس به نحست الدرست (درية التي تمين الاحيداء من
مدرس دو ترجيد لاهياء مان يجه فكن التحقيظ والموجى
مدرس دو ترجيد لاهياء مان يجه فكن التحقيظ والموجى
مدرس داو مدار المحالة من مدين ومثلية
المناسبة عبد وهذا المستدين على حدر الحققة والألار المثنة
شيخة للوجل والاهمال .

تم يأتي ده ر الحكومات، وور رات لمارف فيها على وحه تحصيص ولحكومات في الادمالم تكشب اصطهاد مض لادره ومطاردتهم في عشهم ، ل راها تهمل الرهم كل لاصل ، وه حد خكومه تحدد الدب ع فيم وي ، الاصافة الى تشجيع رجاله بالمنح والبعثات الدراسية ، ممتد الى رفع منتوعم في هيئه لاحتماعية عواعشارهم س ف دة الامة من عده وريده و و و أن يزن علي ال تعلى لا الوهم رحوا به و و و م م م م أثر في دور كث أثا مه لما و محمد و المحمد و قائم حياد كل مهم بالتصيل ، وهدا تكسر لوزارات المارف، وبخاصة اذا وظفت له الموظفين ا و ال ته عام ، ادكر هما مي سيل انتشيل امي لحأن ا. المح الدول العربية لاستعمار عن حد را مه ما ای ملاده فی عرب ماصی وفی او الل هد سرن ه فوحدت اله یخین الاداء المصادير مي في الده اله ماتر مي ، وعجبت آباد ك كيف لا تهو ، حهود المرسيين و لانحدر والأمر كبين وسواهم في امر التسافتهم في معاهدهم ومنتدياتهم في بالدنا .

و بعد ، فان تأريخ الادب الحديث ، كا عرضنا ، لا كيل الن يتسر لثاقد او القرح الادان العون كل من ذكر نامن ادباء وصفكر بن واساتدة وجاسات و مكوسات على يسيد ذلك فه ، مجمع الآنار والاخبار كامة و تصهيل الوسول الساء . وواجب الفاقد والفرح ا تذاك ان يتشم الم هذا الترات سلحاً بالموجدة والثقاة ، مجرداً من كل هوى ، عازماً على الجلد والشابرة .

عند ذلك نطمئن الى مستقبل أدبنا وأدبائنا - ولمل اللهجنة التقابية في حامة الدول العربية تسى بهذا الأمر، و فشكون اول لجنة في هذه الجامة تقدم للعرب خدمة تذكر .

القاهرة محمد يوسف تجم

٠٠ رسالة .

سيتيه فني يافع لا ينجرور اتنالتة والمتمرس حنت عليه آلفة اشفر منذ عومة اطفاره فكبت في روحه العذوبة ، وفي قلبه الحاسية ، وأسالت على شفتيه رضاب الإبداع .

في النامنة عشرة من عمره ، نظم الشعر بالفرنسية ، وهو في لبنان. وما لنت الاوساط الادبية الفرنسة ان تبقظت على صوت هذا الفتي ، ونشرت له الصحف قصائد هائمة ، فها كآبة وقبها عمق ۽ وفيها نغم .

أُحمني هَمَا بعض شعره ، وأُحمني قطعة نثرية بعنوان \$ رسالة ، احبتها وآثرت ان انقلها هنا الى العربية ، وكلى خشية ان اكون قد شوهها .

واتي لاتساءل بعد : ايكون من صلاح ستيتيه ﴿ راميو ﴾ آخر ؟

سهيل الريسى

ماريسى

ان رحلت ، اصبحت رفيق كل ما ليس له اسم على الأرس: القوم والر من ق طلال الجدران،

. . . عدا اليل صديقي ، قاعدت عني من حداد ،

وشرت الإصوالة و Tone eheta San عدالة

اولت طويلا أن الازعك العالم ، تصعت الى اهتم بالاشهاه ، ولكن بقطة الاموات لاتخدع اكنت ذلك الشكل الفامض الذي علكون ، وكانت تمة دائماً ببمة منك في المهاء . كنت تلك المافة المتماوية حدث لم اعد اعرف كيف ألقي نفسي.

وأتى بوم كان على فيه ان استسلم .

واذ ذاك لم يق أحد بريد مني شيئاً . وقذفوني كالكلب، إنهم لا محبون الا الحاة.

ومنذ ذلك البوم ، تنقضي حباتي في انتظارك . واني الاحمك آتبة الى اعماق ذاتي كنحلة في الصباح.

إنك ترحين درب دموعي - إنك أخلص للألم مما كنت _ حياتك _ للسعادة .

سذ ان رحلت ، اصبح العالم هدا الثبي، الحائر . لم يبق لي فيُّ الساعة زمن ، إنهالم في العمر دقة و احدة ،

باريس سرح سننبر

الفاسها تصد في بطء خيف وهي تحاول المعال ا فلا يخرج منها سوى انين خافت ، و تعلقت عيو في في وجه الطبيب الذي يبدو متحمداً كقطعة من الحيث ، وسقطت نظارته الى انفه، فرفعها بيد مثقلصة معقوفة الاصابع كظفر القط وهبط على الفرقة صمت ... وفجأة رفع الطبيب راسه ءمّم نظر النا واحداً واحداً...فادرت عنى إلى ابي واخوتي، كان الرعب متحسداً في عبونهم ، وكأنما شعر الطبيب مخطورته فتهادي حلماً بحو الباب: _ على بالمطهر

_ وقفر اربعة منا لتلبية النداء وراحت يداي ببحثان في الدرج بارتباك وجنون حتى وجدته ، فقدمته الى الطبيب وقد احست شيء من الزهو ووجد أبي اخيراً الكلام تــ طمني يا دكتور. و نطر الطبيب البنا بعبنيه الكابينين، ثم القي نطرة على امي المحتضرة.

> وفال هنوب حافت عميق ـ اب في حصر ا و حد سمن و به عدو المعدد الى معمر في

حيرة ورعباو في م ق _ م س وشعرت وعشة تهزني وخيل الى ان ُسي آكبر من الفرفة واسرعت بالحروج

(حنى دسة ماكبة ووحدت حواتي و 🎍 فادر نني باسئلة عدة : مالك مكفير الوجي . دا وي عليب ٢ . وهو تي احتي ال

ي عطي اهتي وحبها، في ، ، ، فعات في صوت رية أن شه صوب الطيب : هي مريصه السل ا

و على الى اختى الكيرة ، وقد تقلص وجهها فيدا كجلد الفيل ، وقلت مندفعاً في حمق : _ الم اقل لكم من زمن أثم .. اقصد نحن . . تشاها أ

و يظهر ان دموعي هي التي شفعت لي ، فقد بدا لي وجهاختي وهي تنظر الي يوحشية موتخيلت كلمتها الخالدة اذهب ياكلباا. واسرعت بالدخول لاجد الطبيب يلملم ادواته وهو يقول بصوت غير مكترث وقد حاول ان يلبسه مسحة مضحكة مسن

التأثر : .. اذا استطاعت ان تقاوم ، فستعيش الى المساء .. و نظرت الى ماعتى فاذا هي العاشرة ... تماني ساعات فقط و تكون امي المزيزة قد غادرت هذا العالم الى

ه در تاهده بعدة عائره لاول في مساعه غيره خمره عي اينون لحيه مدمشين و دم في محطه اد عة ـوره

فائز ا أ .. نعم بابا ... _ انقل الكراسي من الصالون الى ارض الدار ... _ هناك كرسيان في غرفة أخبك لا تنسها . _ ثم خذ الياص الى خالتك واعلنها النبأ ... اسرع ..

ووجدتني ادور كاللولب ، وبحثت عن الدموع في عبنيَّ فلم اجدها ، وران على قلمي صمت تقبل ، فاديت العمل كالآلة حتى أنهيت من تقل الكراسي فصففتها صفا مزدوجا ... ومررت يىدى على وجهي فوجدت ذقني نامية ، وشعرت بارتيام خحول صدما تذكرت كذلك ان عندى بذلة سودا، وربطة عنة. نبة يجب أن البسها، ولبست البذلة وعقدت الربطة وأنا أنظر في المرآة الى شعري المهمل ، ووجدت يدي تر تفع لتشوشه، ومررت على الشعيرات النامية في ذقى ثم انسلات من الباب الحلفي لاخبر خالتي. وركبت السارة وأنا أنساءل ما مضى أن امي قد ماتت ١٠٠

سؤال سخيف يطرحه شاب مثقف على غسه الجنازتان فکر جمیر خور بر دفا کا

وشعرت بتقاهة معلوماتي ... واحست بالساس حولي غريبين عني ، نظرت الي وجوههم الجامدة بفيظ ، وتمنيت ان سرفوا جيماً ان امي قــد مائت الاحظي بشيء بن المهابة ، وارتفع صوت بكاء مزعج ط صعير و حدث امه تهد له و تعليه ، لاما في وعو نزدادحدة، بينا قال احد الشباب وهو يحق وجهه : _ عطيه يزه ال

فضحك بعض الناس وعبس آخرون ، واندفع شخصان امامي في مناقشة حامية عن اسعار القمح وضرورة وجود المعرة وعدمها ، وصعت سوتاً من ورا في لشاب مراهق شهد بعمق وهو يسب جال احدى المثلات، بنها صم آذاتنا بوق سبارة قد افلت في و باب الجاية ، فنزل صاحب السيارة بحاول ان صلحه ، وهو يصق ويسفح اللمات ...

وقفر الى دهني خاطر ... كم اتنى ان فقد هؤلاء الناس جيماً امهائهم في هذا اليوم ليشعروا جمق مصيبتي ، وابتسمت في سخرة ، المهم ان امي قد مات او سنموت بعد ساعتين ، ومهمتي أن انقل الى خالتي الساء وتصورت مدى تدق الياب

وخالق تفتحه ، ثم تشهق حبنها تری وجهی الكامدة واتفي اللامع مع كثرة البكاءة وصوتي الذي احاول ازاجعه خطيراند ان امي ماتت 11. وتصورت وجهها المليء وقد اتسمت حدقثاء

وعشه الدمع ، وصوب كاثم، وعلمات على وحهها ، والكلمات التي ستولول بها ... ان مهمتي خطرة حقاً .

فاضحك من اهماقي واضعها جنف و ساحم مهم رسم فكرك انا ذكي الا تعلمين ? يومان اقرأ و دو في و الممم إ محبه طلال من اشك هن سنتهد .

. لي جنبر ، حمد ، رحة تحمي في من المثان 600 اسكني حالي من بدى في دعر ، وشعرت بدهت ؤم دراعي في صعد عصي قاس ام قدائي الى المثالون وفاحاً تني شوه : ــ لا بقر تبينا ، ابني اعرف ان مك نبوت !! .

واعترني دهشة فيها معمل حينه الامل ، فقلت عب صوب خافت ... ومِن اخبرك يا خالقي .?

ان شیئا مدانصاح بفص می هدي ه في اعرف عراص مرس 9 وشهنت - لدمع ۵ الم بتت حدث به ۶ ا لکن ا ت لا مکر - او اعتبتیم بها قبالا لندارکم المرس

ه معتد اقول صوب فالدر المام التعاول ما وي مدهد وي وفول داي مرس خي ه غد خميم الدرخة و شدهد مي وفول داي و و باي ان طر العالي تعالى تحرّق صدوي فتدرات ، طبعه ي مم ان لي جراء من الساوية ، ه الداهت شدي كاه ، هي، الصبني حياتي ان سدوها و حسنت مد، المساد ، و و وي المام المي المي مكدا ان الأساوي كان محلف سرك العالى و مديد المحدر يا فار ان تسم حدثات عددال الصيال الا مداه المحالة المحال

ومستن تبیلا وقت .. ساسی پیانی مشلوییه این طین بدیث تم نوارن و همی تصرب کمک کسی و وحر حت یی عرف در بیان و در کمک به رو کان مومی و در همی چی حکمه در می داد ... در به و کان میدا و حجهه کناز حراکا محمد عدا در در در در این تراوش در فیدا در حرفها

سم دي ي هد رو کال شاه ته څرار لافلها درلن و هده ، کار د مستخد

قدفت ميم في رعد لا يوصف أم قت صون مر محم

ر (أسمعين أمان .. مان . التا ميجور الصامه معشين وهي الصية الحالة تمون !!

ئر علا صوتي قصح كصوت برعب بدأن ،، في حتم مقيد كان ...

واهرَّتْ يدها في يدي هزة عنيفة .

وي اپوم اتالي سرت يي انوک الخر س وا داعمی مدم وهو پنجه سول اغداده واد ما احتال څخيل ناماسې، واداندن ادم يي سوره حقي حجقه ادبين ۱۰ د حجه خاتي وقد انتلام مثا يده وسورتي د اذا رکمي ، وارکمر لانځني في ادبان اشارت الحول

دمش سعير هورابير

الشاعر الفلسطني المجاهد عبد الرعيم محمود

بقلح عيسى الناعورى

ا شدر مح هد مکی من خمیه هده عدمه من مدن ه الحیات و مقد عاش حیاتگها نشال و عراك ، نشال و عراك مع الحیات و مع اعداد اشد و وطن ، عاش فی السلم بسد امته تهچدا و ادختان الحرف ؛ مهمر مرافر طنی القانیب المتدافی ، و اما فی الحرب فقد كان طرف لا نشر جایاً و مجاهد بشته و بددیته ، و مذا هد الجهاد المسحح التربی ف

الرحم ، وربما في توجيه شاهر به الى حدما الى القائمية الرقطية.
وكال عبد الرحم إلى النفر . عالى المفته ، فقف في شده .
الراء من الها وعزه لهلم امنه طريق الحرفية والجمعة . وقسله الراء من الهاء وعلية . وصا آثار ما كان منذ طر شياه ، كان دعن هذه المناطبة في بدر الجمهاد العلوب لي بب عن متات الدورة المطلبة .
متات المدارسة ليمترك فيها ، فعالم انتصات الدورة المطلبة المسلمية .
متركة المساكرة أمة والحرفية ، وجمعة الدورة النجا ألى الحراق وطلب مساكرة من الدورة المباد المساكرة فيها إحتا .
ولما قدى هذه الدورة دا لى فلسطين بشتين المدريي من يعديد ، ويساهم بشدره في الخداد المركة الاتفادات جديدة في الحدودة على المساكرة المتعدل المدريين من المساكرة المؤدة ، ومن كان حرب فلسطين المستدل المدريين من المساكرة المؤدة ، فالتحديد ، في المساكرة المساكرة المؤدة ، فالتحديد المساكرة المؤدة ، فالتحديد المساكرة المؤدة ، فالتحديد المساكرة المؤدة ، في كانت حرب فلسطين المساكرة المؤدة ، في كان حرب فلسطين المساكرة المؤدة ، فالتحديد المؤدة ، في كان حرب فلسطين المسلكرة المؤدة ، في كان حرب فلسطين المساكرة المؤدة ، في كان مساكرة المؤدة ، في كان مساكرة المؤدة ، في كان المؤدة ، في مؤدة ، في كان المؤدة ، في كان المؤ

يجيش الانفاذ ، وطل يحوش الفارك بثبات وأميان ، الى ان كانت مركم التجرة ، بين المدتين فسيب في المركم ، لحفه ، والفاق بسارة اليحودا به الى الناسرة الفائلة ، والكن الواقة الشامات ان علوي الستار على جماة تجاهد وفي ابين ، فا الالبت ، به السيارة وذهب في القار به شهيداً ، بيروا ، ورى بديد من به به السيارة وذهب في القاد المناسخة ، في أما المقادس ، والمدخلف مواه ، محة واما عمر في المند المناسخة الى من يعولهم و يقودهم هذات أنى الأماء في طريق الحياة الوغر .

الله منشهد عبد الرحيم وما يزال انضر ما يكون شبابا ، معامر ما كو حدم طلب ، يكون روحاً ومنسر .

سأحمل روحي على راحتي والتي بها في مهاوى الردى واما ممأت بنظ المدي ماما حياة تمر التعديق و نفس الشرف لها عاشان : ورود ألمنايا ، وتبل المني مخوف الجناب، حرام الحمي وما العبش؟لا عشدان لم أكن ولكن الحلة اليه الحطي لسرك إتي ارى مصرعي ودون بالادي هو البتغي ارى مقتلي دول حتى السليد ويهج ضى ميل الدما باذ لاذبي خماع المليل وكيم احتمالي لسوم الاذي ؟ ىكىف اصطباري لكيد الحود وذلا ، وأني ارب الألما؟ احوقاء وعندي تهوال الحاة؟ وظني حديد ۽ والري لظي بقلى سأرمى وجوه المداة

و يمثل هذا الاسلوب المندفق الرشيق الفائر يصف الشاعر جهاد قومه واباءهم في قصيدة اخرى بعنوان « الشعبالباسل » تشرها في مجهة « الرسالة » المصرية عام ١٩٣٣، وكانت اذ ذاك

صورة صحيحة لذلك الشعب المحاعد لناسل وال لم تعد تصدق عليه في الجهاد الأكبر الاخبر

تلك اوطائي وهذا رسرا

لا ارى الجنة أن أدخلتها

منبق في غريق قبل النوى

سمير الله ف كست

له همه انتاب المصاب والدكدك منه المصاب مشرد ، لم رض نوما ان غر على عداب

حبيت من شب انحله ، ليس يمروه دهاب عرف الطريق لحقه، ومتي له الحدد الصواب

الحق ليس واحب لقايله الا بالحراب والنار تصمع والجديد لمع تساءل أرايجات

حكبيا في ما ريد فنهيا فصال الحطاب

فلما هرب الى المراق بعد التورة ، عاوده الحنين الى يت ووطمه المهجور ، فنظم قصيدة بعنوان و الحبين إلى الوطن » قال فيا :

نتراوی لی علی بعتها من ست في الكون النظر ق المم المدب، ق تتر الرعم فيضاء التمسى، في ور التم في خرار الجدول الصاق وق فيفتون الدمم من هو ثرالتوي ي بلادي ، يا مي ظي ، إن

ل سونداء نؤادی محتر

43.5

ذلك هوعبد الرحم الشاعر المجاهد ويبتجرد الوضي معتمد كان عبد الرحم ايضاً انساني النزعة ، اشتراكي المقبدة ، ومسى

الاشتراكبة هينا ان تكون من الشعب والشعب، وان يحس بما بحب به الشعب من الم وامل ، فيحاول ان عسم دمعة من عين بأكبة ، ويزيل هما عن قلب شاك ، ويشارك في مصائب المتألمين والمحرومين مالقدكان يشجيه وشير شاعريته ان برى حمالا بموت فلا يتأثُّر احد لموَّله الذي قد تُم في وسط الشارع العام ، ولا بخراج حد بين سراء التي صبحت للاعالى، وعيل صابه الدين ينتطرون كالمادة اوبة والدهم الهم فى المساء متأجلـــأ الارغفة الرخيصة المتادة ، وما له من اوية اليهم بعد ، وقد قبل لى أن الشاعر قد رأى هذا المشهد قعلا في حنفا ، قصه رحز به و ثورة روحه في صرثية رائعة فقال :

قد من جي الناس مو ٿ الغ ب . قد عشت في التأس غر با وها ولس النضيوف فيم نمي والناس مد كالوا دوو قموة لو كنت في حبلك شناقهم او كنت من سلك رزاقهم حكتك الحال لم يطموا

لولولوا حزانا، وشقوا ألجيوب لتمام عند السل القا حطيب

و عرف الدوامة صال the seat was دماء ولا قلد وقة بوب وم بودعات حيب ، وقد بشِمت في عيني الجال المعيد كر عب أنوال الحرار القشاب عر من الرحمة عاو حدم ومدنين بالبش في مشر

· ومن شعره الانساني قوله في قصيدة بعنوان ۵ العيد » بر بد فيا ان تكون اعياد الاثمانية كاملة لا بنصها نفور ولا عبودية

بئار من التوة لت هره - ، . التما الق اذا كان هدا نثبت عساد وتمت يحسن وجبه الحيباة فتصميح فتسالة المنبره

وقصيدته و حجر في كشيان الرمل ، ملشة بالمعاني الاحتماعية

ه ٧ - ١١٥، ١١٥، معانه الإحماعية قوله بخاص همر القصور ، وعنت حافية التصور - مد و من صحب المراهب والرعب و

المعارة لاملاق ، ١٠

يميم يه عن الريد به التي فيها دفاع عن المطلومين في الحياة،

م حنت قد مجه من كيد الم ظالم حمير هامة مبتغي ، وظلت عامة عشم ؟ ه ك حد دو د كبو مطايا القاحم؟ ، على البامه صوة ، تهدي طلال الهائم؟ أ ي زات في الإحسان خلفة آه.

وقد ختم هذه القصيدة على معنى من معاني الاباء و الطموح والعطمة النفسية التي كان يتحلى بها ، فقال : الت الوحد هنا ، ومالي لا اقول الله الوحد ؟

واذا تبيدت كا تميدت اللم طروح التمود والروح بأسدر الحياد عنر وعملها يؤود تأد ألحود عبالة منها بأو أطهما الجود قا في ــ ادلك مساك حدد ومطرق عديــه

تلك بعض اتسانية ابي الطيب في شعره، و اما عن الحلاقه الشخصة كما عرفها اصدقاؤه ومعارفه ، فقد كان الطيف المعشر وحب الصدر فكثير المواج ، وأذكر إل محساً . باأ قا المعامم

فاجعة العبقرية

العقري الوالبطل المنوار هو تلك الشخصة الق لا تفتر عن السير في سبر غور الحقيقة مهما كلفها الاصءومها لاقت من الصعوبات منجراء

دلك ، لان حياة الطلاء حياة كاذبة لا يطمئن الما القلب، ولا تر ثاح لها النفس ، بل تكون في اضطر اب وتورة داخلية عظيمة ولا يحدو فرد على وجه الارض من هذا الكفاح الباطني ، لان حياة الطلاء حياة جذابة خداعة ترشى النفس السطحية المخدوعة بالعراص الرائن أجاهلة قالر الحوهر أترات فيطأ القبر الحقيقية العميقة ، و تذخدر بالمظاهر الجذابة المغربة. فالبطل ليس ذلك الذي يقطع الطوق وتزهق الارواح البريثة، بالذلك الذيعرف معها بذور الشر من نفسه وسار على طريق الفضيئة حسب تناعة ضمره الحو:

لا ليس من يقطع طرةا بطلا انما 🔻 🛴 🖟 و سر

وفي الواقع أن في الرجل الصالح من سور الشرى، ولكن المالح عرف استثمال اللك من نفسه ، في الوقت الذي تركها تنمو و تنفرع حتى استملكه سلطانها فوقع صريعاً امامها ، لذلك فالكفاح النفسي الباطني هو صفة ملازمة للبطل لا تنفك عنه الى ان ينحمد آخر نفس

ى حديث اذبع من محطة الشرق الأدلى للاذاعة المرية

جاعة من الادباء في « مقهى البيكاديللي » في القدس، وكاث فهم احد الشعراء الشبان، وبين الاثنين خلاف ادبي ولم كن الآخر بمرقه شخصياً ، فقال عنه في اثناء الحديث انه ﴿ حمار .. لا يفهم » فما كان من عبد الرحيم الا أن قام من مكانه ومد يده لصافحة الشائم وهو يضحك ويقول « أنا عبد الرحم ،او الحمار على حد تعيرك ٥٠٠

الما من حيث الشاعرية فقد كانعبد الرحيم من اصفي شعراء فلسطين شمرا ، والطفهم اسلوبا ، واوقعهم عبارة . كان في غزله

بغفم الدكثور فحد بحبى الهاشمى

من منا تحن معشر البشر الضعيفين لا تا: في هسه مدة الطاره الا المال والبنون والجاه والسلطان! وكم أريق مه في العالم من اجل حبالسيادة ؛ وما حب السيادة في الحقيقة الاطلاء كاذب يكاد يكون هو و الطهأ نينة النفسية على طو في نقيض ، نحن تخدع الناس للتوصل الي مأرب دنيه ، و بي خديقه من محدم ؛ لا تخدع الا انفسنا التي بين جنبينا «يخادعون الله والذبن آمنوا وما يخدعون الا انفسهم وما يشعرون، .

آلاف المندن والشر يجدون في حل لغز عده الحياة، وهم في الحققة امام الامر او الكه مة العمقة كطفل صفر لا هقه شيئاً، ومع ذلك قادًا ابتعدمًا عن خداع النفس تجلت امامنا اسرار الكور وشعرنا بعدة الحاة وان لم تستطع ان نعير عنها ، فهذه هُمْ فِي اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ حَيْمَ ذِنَّا فِي هَذُهُ الْأَمْ لَسِي

احقرال والأنات سفحاه صبحان ارسي حق ٢٠٠٠ د كون الليل و بين وحدته مستمداً ذلك مَنْ النَّاقَ عَدْمُ اللَّهِ الْخَرَةُ وَ لِلمَّاةِ عَلَيْمَةً ءَ فَاحْتَارِ السَّالَكُ فِي هَذَّهُ الشعاب المحتلفة أي طريق يسلك، ولكن مهما اختلفت الطرق وتشميت المسالك لا يستغني من يريد الوصول الى الحقيقة : الى عشيقة الانبياء والحكماء والفلاسقة والعلماء الصادقين، ان يرجع الى نفسه و يسألها دون ان يخدعها بشيء في كل خطوة يخطوها في حياته. ولقد سئل احد الفارسفة ماذا تفضل العل تفضل البحث

رقة، ولطف وصفا، ، وفي غير الفرل كان شاعراً واقعبا بغترف من الحياة ليقدم زادا حقيقيا لإبناء امته الجالمين الى زادالمرقة والحربة ، والكرامة والاباء. لقدكان رسولا الى امته، وكذلك يكون الاديب والشاعر الحق.

و بعد فلمل في هذا البسير جداً من شمر عبد الرحيم مايشير باصبع ثابتة الى شاعرية بلغت اجمل النضج ، واحمسل القوة ، واحمل الروعة

عبسى الناعوري عمار

عن الحقيقة ام الوصول? قاحاب أفي اقضل البحث عنها من الجادها فالحقيقة هي سر من اسرار الله وضعها سبحانه في قلوب البشر وثبت خطوات المقربين في المسر الها. فالطرقات ميها اختلفت والمنالك مهما تشجت فاتما هناك هدف واحدةالا وهو التقرب من تلك المشوقة التي لا يستمني احرؤ صادق النية ان يتطلع الى محاسن وجهها. فهي المثل الاعلى الحقيقي لكل من يريد ان عشر عن الجوهر الثابت في هذه الحياة الدنيا :

ومن نكن الدلياء همة نفسه مكل الذي ينقاء فيها محب

لولا حب البحث عن الحقسه مس متمرية عامدة لا حراك فها ، ولما وجدت عاقر مسروح قيمة جديدة واكتشافات و اختراعات حديثة، اعطت الفذاء المادي والروحي لافر اد قلائل من ابناء هده الممورة الو قفين بارجلهم على الأرض والمتطلعين يصائرهم إلى الساء ، إلى الملا الأعل .

الجذر عمبق في الروح البشرية التي تصبو تحو العلوء وويل ثم ويل لمن قلع الجذر. لأنه مها طالت - ب ك السأت الذي لا حدر له قائه عقيم لا يزهر ولا يبدع ثمراً يأتي يبدرة في

كأنيّ بك ابها الانسان وقد اشتد خوقك لممرنة ألطريق يه دي لي اصبرية ، ايس عد يي د . ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ أَ أَ ۖ ۖ ۖ ۗ ۗ ۗ ۗ ۗ السلوك ، لأن القدم تراثق فيه ، فهوى الاسال في الإ هدة المبق وفي حضيض سحيق . Saknrıt com

في العبقرية شواذكا في الجنون، وقد اشتبه الامر عي مض المنقبين في الحياة الشرية تشاجاً بينها . نعم ، اعتاد البشر السير كالسوائم في طريق اختطه لهم احلاقهم ، ومثى اصبح الطريق معيداً صار من الصمب جداً الشذوذ عنه ، ومن يقمل ذلك يتبم بالجمون. ولكن الزمن يترهن لنا ، هل ذلك الشاذ عبقري ام مجمون لمخالفته الرأى العام!

ويل للميقري من ابناء جلدته ، فهو يضمر لهم كل خير في هذه الدنيا و بمدهاءوهم بترجمون به الدوائر وكيدون لهءكيداً يقضوا على شخصيته وعينوا روحه قبل امائة جمده واذا تقمي الغذاء الروحي للنفس حكم علمها بالانتحار التدريجي .

العبقرى غريب فيوطنه وحيد طريد شريد يين اههو خلاته لا يفهمون لفته وهو لا يفهم لعتهم ، فيقوم ويقمد بين اقاريه وذوي رحمه، وهو قريب الهم جسماً ولكنه بعيد عنهم رؤحاً بعد الأرض عن السهاء وما أصعب الحياة بين قوم لا يتقاهم معيم دلك الذي سيت بن ظهر انهم. هو يحاجة عطيمة الى غذا،

روحي وهم لا يقيمون لذلك وزناً هو بحاجة عطيمة الى سلوك طربع الحقيقة وقول الحق ولوعلى نفسه وهم يريدون التمويه ، تشويه وجه الحقيقة الناصع. هو لا يبالي باطهار مو افع الضعف في نفسه ، وهم لا ينفكون يتخذون ذلك وسينة لطمنه في الصميم و " قر ص مه مدم " را و الضرب من الحلف كالجباء ، لأن الباطل لا يقدر على مجاجة الحقروجهاً لوجه احبوا الظهور الكاذب فهز نوا من محيى الحقيقة المجردة عن كل طلاء .

هناك عبقر يان ، عبقري او تي من القوة الباطبية ما تحكن ، من الطفر على الباطل و دحضه ، وعقر ي ضعيف لم يتمكن من الثبات في مكانه ، قاما انكر عبقريته واضبح انسانًا عاديًا واما كافع فغلب على امره فوقع صريعاً في ميدان الوغي . وقديماً رص المشى الى ذلك بشعره:

وكل شجاعة في المر. تفني ولا مثل الشجاعة في الحكم

انا لا ابكي ذلك الذي وقع صريعاً في ميدان الوغي، ولكنني آسف على ذلك الصعيف الدي أنكر شخصيته امام القوة العاشمة وفي ون اكثر الناس هم أهل تمثيل في أدو أرهم يظهرون ما ليس في تفوسهم ، فيستعدون اعانهم من اعجاب الناس مهم . . . و تعنيقهم . اما العقري فهو لا بعا عدم الناس ر بها ديا ته ١٠٠٠ عجما أسبه أو ديو التر الناس تواقع عنده ، وَوَاقِ لِنَانَ عَالِهِ بِقُولِ : [آباد بر مُمَالِيّا به وتر ثنائي قام السن ند عبي برس.

ها هي فاجمة الميفرية ، فالآلام لا تنفك عنه ، حتى بغمض عنبه من هذه الحياة للراحة الابدية مخلق الانسان ليميش مجتمعاً وهو يميش وحده لان قلبه الكبير لا يعلمنن لاولئك الدين يتخذون مظهر الحياة هدفاً اسمى .

المباقرة قليلون على وجه الأرض . هم نور هده الأوس وملحهاء ويوجودهم صبح لارضنا قبمة وقبيح بنا ان لا نجلهم وتحترمهم وأن طال ننا العهد وبعدت المنافة ، وليم القصد من تكرعهم الفلو في تقديسهم وتأليههم ، لأننا بسملنا هذا أنكون قد اسانا اليم من حيث نظن اننا تر بد ان نحسن الهم ، اذ هم ابعد الناس عن تمويه الواقع وتزوير الحقيقة .

المقر بةفي اتباع طريق الحقيقة مع الابتعاد عز إي طلاء كاذب الحقيقة وما ادراك ما الحقيقة : كمَّة خفيقة على اللسان مُقبلة في المزان ، وكم استشهد في سبيلها اعظم العطياء .

محريجي الهاشحي ملب

ا اصح وه نشر اصباء وطهرت في لافق عدد طلع السلة جبال تعلو قمها الثلوج، وفي طلبتها جبلا البروس وكارنك ، يخالها المر ، مجموعة جيدة من السحب القائمة ، وكان حلم يجلس الى جانب النبران يستدفىء، ويغنى بصوت خافث اغمية حزينة ، ختمها باليكاء .

فاقتربت منه وقلت : ما الذي تغنيه يا صاح ? ...

قال : اغنى اغنية الجبال . قلت : اهى اغنية حزينة 1

أال : حزَّ بنة جداً ، ومن بدري اذاً كانت قصمًا واقعبة ام هي من نسبع الحيال

وراح حلم يروي لي قصة اغنيته . وهي ترجم الي الماضي البعيد ، الى الايام المنسية ، وقت ان كانت قم جبال الفوق أس حجرية عارية ، خالية من الثلوب و الجليد .

قال : كان الناس الذين عاشو افي سفح الجيل قد اغضبو الله

عماصهم وشرورهم عفاص الشمس ابان غضبه المطم ان تقضى عليم ، فتوقعت الشمس عن دورانها في كبد الماء ولم يك مساء او ليل او نهار ، وهدأت الرياء ، و فسدت الماه، و جفت الجداول و الآبار ٠٠٠ ه در فش سمس تعلم في سير ١٠٠٠ كا

١١ سي شدق بقمل أشمتها المحرقة ، ه کال کل چی کی پیس و یعنی .

وارتفع صوت الله قائلا : سافيكم بالبيران والاعاصير .. ولن اللهي مشكر سوى ثلاثة من الشبان هم : سليم ، وشاهان ، وعليمك . واصر الله هؤلاء الشبان الثلاثة أن صعدوا الى الجمال

و ما لبي سلم وشاهان وعليبك تدا، الله ، وصمدوا الجبل، الحذ الشعب الجالع يقول لهم : قفوا واهلكوا منساكما تقتضي الصداقة التي طالما حداثمو تا عنها في اغانيكم .

وكان هؤلاء الشمان الثلاثة من احمل القوقاسيين والحبيهم عرقا ، وانقاهم سريرة ، وكانوا بننون اغاني لا يعرفها احد في

> وذرف التبان الثلاثة الدموع الغزيرة وهم عارقون شعبم ، وكان الناس يصبون عليم اللضات لا اقدموا علمه من خيانة، و تقذفونهم بالحجارة تم رمون في اثرهم السهام، غير ان الله

عمل من اصطفاهم بلطقه وعنايته ، قصمدوا الجبل ولم يكن بوسع احمد غيرهم ان يصعده ، وكل من حاول صعوده هوى للتو لا حراك به . واحقدت سحب من النبار في الحو ، ووقفت الشمس في وسط المها، ككرة تقطر دما .. وتمديُّرت سلسلة الجال بطلام حالك ، فكانت بمنابة ستسار للشبان الثلاثة يقهم اذي السهام والحجارة

واذبلغ سلم وشاهان وعليبك قمة الجبل العاري صموا الله بقول لهم : لقد شئت ان الفذكم الانتسكم .. فاذهبوا الى تلك الناحية من الجيل و اركنوا اليها . وساصب من هذه البقعة الرعود والبروق على شعبكم الكافر بالنعم وساسحقه سحقا .

الا ان النبان الثلاثة خروا على الارض راكمين وقالوا: صب علينا الاقتنا عام غضيك يا رب، وارحم شعبنا . تتوسل اليك ايها الحالق العظم ان تعد لهم المياه التي بدونها سيهلكون لا محالة.

· حد الشبان الثلاثة للتمسون من الله ن قبليم محمة عو قولون : وعندما مدرك النس بانسا هلكنا من اجلهم ، ولم تخن لامانة والصدافة التي كنا ننسيها لهم عفي كفون من لمننا ، بل يفقهو تنا ، ويصيرون من لاخيار الطبين، ويذكروننا في اغانهم لاطفالهم، وهؤلاء الاطفال صبحون إيضا ما وطسين، بل خدون افضل منامحن الثلاثة

فاحاميم الله: و اكن لماذا الهلك الامرياء بدلا من الاشرارااه غير أن الشبان الثلاثة طلوا راكمين، وأعادوا القول للهحل جلاله : صب حام تحضيك على رؤوساً يا رب، وأرحم شعبها .. ادقا الموت الزؤام ، واحر الياه في الوادي الي الابد .

هبيس الله -- وباشارة من لدنه هيث الرياح و أارت عاصفة باردة مرحة لم سبق لها شبل وتحركت الشمس واسرعت الى للنبيه وانتشر الندي في الوادي بعد جفاف طويل. وصرخ الشبان الثلاثة وهم في انتطار الموت الرهيب : حمداً

ك الها الآله المعلم . واحس سليم فجأة ان دمه يبرد وقلبه يمجمد وانه هو نفسه

ينمو وترتفع الى السهاء أكثر فأكتر وان يده تتحولان الىضباب وان قدميه تصيران الى غيوم . . وان قلبه ينقلب الى كنلة من الجليد ، واستجمع سليم قواه وصرخ على العالم: الحمد



في أن المبد المتم تحطت اللائة طلال م المرادشة:

د سطري . و مه عمو منه انوار غاذة أنخترق الجدار الصخري فتجيه فيطرغة هير الى مرآة نتية تعكس الاعماق وتزحلق الأغوار الى السطنح .

وظر شاحد عميق، عميق يتعدى الشمس فتنزلق أشمتها دونه ، و عي هو ابدآ راف الرأس منتداً بليه الحقى الفامض .

وظل غلني يحمع الألوان البراقة الحارجية كلا تجرأت على ظلمة المبد الحالك، فمكس أُلطَنها على رفيقيه ويطرد البقية جيداً .

لا تسرى الطلال التلائة لماذا وكف دخل ذاك الظار الفراب ذو الانتسامة الملافكة مسده الصامت الكثير، ولكن الطار الشاحد المرفوع الرأس يجد تف بنتة يتم ! بسة

**************** البسمات الثلاث *

صام مدن در به على فأنه شد بهدر وحي شعت حده مدعور المي الأحدار على همواته و حيد سيدد على دامه ارادها با لاسموري دي العرر عادة، ١ ١ ١ ١

في أرياء المبد الصامت . وني لمطة واحدة تنت ألوف الورود في القبة المتدعة، وتساقط عليا قطر التالندي،

وثجوم القراشات حولها ، وتلبع عيون الماء من معادر حفية ، وتندنق ، . . . القلال مادرقت عتكامر السقاء فالحس التبقية في شعاء الظابن المهو د. كي من و تتعول الى يسيتان رقبتان المعالم الم ونها ولطنا .

من كل مكان ، وتضعك الشمس في سمائها متملقان ما دونما روية او تردد ، وهكدا

أما الطن الحلمي فقد البتم عبر الآحر ولكنيا كانت التمامة ظلمة ساحرة ممطوطة ولذلك جارته الحيوط الحربرية بحقة، وتركيمه يتم بظفته الحالكة وليله الطوين.

غراد اعداد الملاكة

نته العلى العظم .. ومرت بالسهاء سحب 💮 - - . الباردة ومزقتها الى قطع قطنية صنيرة . • ت ا ا سلمة الجبال حيث لم يمن ابدأ لا يرر و: و لا سم شاهـان وعليبك صرخة رايسي الأخير الساعي

بابتهاج: الحُمد لله العلى العطم . واحس شاهان النو أن قلبه يتجمد ورأى كيف اخذ

يده مثل سلم ويرتفع نحو السهاء والضباب يندمج مع يديه والمحب تنجمع حول خصره والثلح يقطع عليه النفس فصرخ لآخر مرة : الحمد لله العلى العطيم .

واخيرا جاء دور عليبك فقد اكتفه الضباب وتمجمد ، صرع من اعالي السهاء وهو ينثر التلوج : الحمد لله العلي العطيم .

وعم السُكون الى حين .. وفي اللبل هبت عاصفة تلجيبة فكست اعالها بجليد خالد .. ثم زأرت الاعاصير بصورة محبته ظن الناس معها أن نهاية العالم قد حلت

وعند السباح سطمت في السهاء شمس رفيقة فدفأت الثلوج وجرت من اعالي الجبال الجداول والانهر وهي تضج فرحة مسرورة وعادت الحياة الحالدة الى الوادي .

والآن .. كل من يصعد إلى اعالي عده الجبال يسمع وهو

وترقد الثاوج على إعالى الجيسال منذ الاف السنين وهي ترسل للماس الماه حتى لا جلكوا عطنا فالناس البوء سعداء ولا ينسون ابداً اولئك الشبان الثلاثة الذمن تغنى لهم الأعاصير في اعالى الجبال اغاني خالدة ذات لحن و احد.

وكتحليم عن الكلام واشرقت الشمس للباسها الوهاس، ، اعترت في الافق خيوط مين النور تصفر وتتورد و سنا، وبها، وهي تترجرج في مهرجانها العطيم .

وما هي الأدقائق حتى بزغت الشمس ككوة حراء تشتعل شيئاً فشيئاً وتنثر الذهب في لسها، وعلى الارض.

وكانت الرياح التي تهد من الجبال تحمل في طباتها اعاتي حربة مرسم وشاهان وعيدت على من والكث بالن الم تحبهم في سبيل سعادة غيرهم .

کایی صرقی

وصَّع الائم ناظر لك فتوفى ليس غر الرماد تحت اللبيب عنبك وتنصما محوك شحوبي ه " حتى شدد كوه في يتلاطمن في قرارة كوبي مدی مرت ا حلب مانون

ليس غير الذكرى ترنق ه ا نعون کوه دی می وتملت عبني فيها ليال ه رفيد - وي اشرقي يكأس كيبرك من الأما ما ب ه سن في سماه الملاقي

. 2 2 -

200

غاص فلحمد درمتي 3, - 2. 0 . رشون واشهی د سری بجمة الفجر في الفضاء الرحيب نم في الافق عن مكان اللهيب صفاء الحيدرى

کال او یہ با میں جنے کتا ہا می مل طوب ه الناو مدلى دده د 3-4 G. 1 3 2 11 واحي حدد إسرت لا وتواريتر مثلعا تنوارى الصباب الوردي حول سراها

غداد

النزعة الوجودية

بقلم عواد مجيد الاعظمى ايسانسيه شرف النارم الاجتماعية

27

بوم . من صميم الفكر الفرقني _ تيار فكري عنيف ، بحاول البروز ، والعلهور ،

. كنده خود م مسد حد من (فكار مو برعد لارية ما طلعيب د ك مو بر الا برخود كالدرية الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدورة الدولة الدورة الدولة ال الكتاب فلادمهما المتعلقات الدولة الدو

و لوجود به مأخوذة من كانه وجوده ۱ سوله هد وجودي (۱۰۰۰ ما ۱۸۱۶ سفو غیر مذهب الوجودة Beellen با الى شهر فی اهمتر لوسط سط عدو موجود و فی مدهبات عربره ۱۰۰۰ و می وجود تا سال لاسان محد مسكم الاسان ۱۵ ان مهج هد المسكر الدس الاسان محد المحدود مجرده المحدود با محد المحدود المحد

و قد حدور المنة لم جورة في غير النامع مشر هدا. من الله يودة حجور الروغ الاسمي يقول العلم يي تحلف الراجع الالوائية و علما مدار القائمة الاطابي و المسارحة الواجع المن شهر تح مورمات الالالاكات المادة و الحداثة المادي المن علم المنافذة المساود المادي المنافذة المساود المنافذة المساود المنافذة المساود المنافذة المساود المنافذة المساود المنافذة المنافذة

الطلقة ومن اير من اشتهر بالوجودية هسورن كبركجارد » الداغاركمي ۱۹۸۳ ـ ۱۹۸۵ و نوشل الى الانسان ه او في نشمه مه دى س س مسور مسمت سموني لا س بي اسهاد موجود س خصر مدي لا يسمد لا من سروحه ، س لا حدي يني دومن تحتود بن يع في يأس د س لا دائل د، من الله دومن تحتود بن يع في يأس د س لا دائل د، من

حد و و السبحية وحدها تمنع علاقة شخصية بين « الفرد • نده ؛ • • • صميم النفس مهم تبدو ممارضة للمقل

" (حود الحد التي ادى بها = حجان بول ساور» " كان الله مصادر فكرية كان " كان في الفكر الإوربي الما المصدر الأول

میدن . (کامه القائلی عنده هیدجره افیلسوف الالمانی و حتی
المتیر حتی الفائلی عنده هیدجره افیلسوف الالمانی و حتی
المتیر الفائل المتیر الاخه (اشتر کی فالسه و داری و کره
مدرات معتبری الاخه (اشتر کی ها سه معتبری و حجیره کام میری
کیون سوی و محمده می سعه و می سعام کام میری
کیون سوی و محمده می سعه و می سعام کام میری
میری و حجیره کامکم و در استر کرده ای معتبری
میری کیا حجی هیده کام کردی و استر کرده ای محمده
و جدیره کیا کام را در استر کردی و استر کرده می
میری میری می و حوده می صدر استر کرده و میری
کیا می سدر استر کرده و مین محمدران می کنینی کامی
کام بر استام علی ساح و محافظات المیونه می در استام کردی و حوده می
کام برای استام علی ساح و محافظات المیونه کردی و حوده می
مداری کام حجیده سخر می کام کردی و حوده می محمدران می کنینی کامیر
مداری کامیری می حدید کردی و مین محمدران می کنینی کامیر

وهذا هو الذي حدًا في الى تحليل آراء سارتر، والتعبيق سام... وعلى شوء المسلق و المسرقة، واللم؛ الحايه ، تتطبع في ذهن القارى، سورة والمختمن هذه الفلسفة التي اخذ يشيع صيتها في علم القنكر.

ينقد هارترى ان الانسان موجود عا يؤده الحرة . و ها يقوم به مرح يأن يختار ألسان الذي يريده . وعلى حد قوله : فإلانسان الا عمله طول حياته وزو على واسعه و لا يحكم على الانسان الا عمله و لو كان عملا واسعة ، من في قوله إسما . برف الانسان لا عمله موركز عامله . . . وفي قوله إسما . والانسان لا تهى موركز عامله . . لا يقول مورح . وعامل واسعة يال يكون حرة . والانسان الانسان القوتين بين الحرية والساديه على الساس . وواله في الحرية والساديه على الساس . ووال الانتقال الى الحرية والسادية على الساس . والانتقال الى الحديثة والسادية و الدولية . والدولية و الدولية و الدولية . والدولية . والدولية المناس الم

ولا يقف آوار شده هذا الحديم بعدل كل تحديل الاتسان سنولية اعماله عالالسان في نظره مسؤول عن كل على يقوم به ، في اعتبار ان اعماله حادثة عن اختيار حر . ومن هذا قوله : « الانسان صؤول عن كل ما يصل » . ولا كنتي في هذا وحديه ، بل تراد يحمل الانسان قوق مسؤولية اعماله معتولية الانسانية جماء . . اذ يقول : « ان الانسان القص .. وبيتى كذلك حاملا في نشبه الساصر التي تكون مده وجوده ولهذا فلانسان ، يتحمل السؤولية أتى تتون على الانسانية

. همم » . و د. عليه : قلكوة المسؤوليـة عند (سارتر » تتمم تخاهم :

نقي الانجاء الأول: « الانسان سؤول عن كل ما مدل.»
وهي المنؤولية الذاتية لج يقد سؤولية بعض الاطعال التي من المنطال التي من الملاولة المنافقة والإطال التي من الاطرافية والإطال الاجتبارية والالارادية ، والاحسال المنطقة فتى جمع هذه الحالات أرى أن حدود المسؤولية ، مثابت ، فتى بعضها يتكون الانسان سؤولا مطلقاً عن اعماله شيخ يتخص أن معاصد أخرة ، و مصيد لاح نحمه المسؤولية في سائل الخلاولية في حالات الخلاولية في حالات الخلاولية في حالات الخلاولية والحال السائلة ، عناصة في سائلت الخلاورة والات اللاوعي وقالت تصعم المنوؤلية في حالة الخلاصال الإجبارة والاعمال المنافقة على المنافقة المنافقة على الم

LES CAHIERS DU SUD

10, Cours du Vieux Port — Marseine Directeur - Fondateur : JEAN BALLARD Redacteur en Chef - Leon - Gabriel (IROS

Vest vines françaises devicement ansistration of the control of th

Ils sont sans complaisance na goat du jour, mais diont, is a ser a doctre sep que

Ils priblent dans chacun de leurs numeros des textes, des études groupés autour d'un auteur, d'un thême, d'une question ; des anthologies poétiques étrangères ,

des textes curieux, rares ou inédits français et étrangers

s ont public un numero special sensalu

D. (p. (c.)) dinsi aux aspirations des lecteurs (https://gdf.soucieux.d-approfondir ce que (c. c.) and ofte soucent d'effeurer, croient de plus qu'on s'affirme de son temps co ne

Abonnements 1952

France Six numerox dans l'annee, frs. 1 380

الآليف يمكن أن يتحمل الانسان مسؤولية عمل من الاعمال قام، وليد الساهة الحسة ، أو وليد الاجار و الاكراء قال المتخدمة من يمكن ناه المحدد كونه قال المتخدمة ومن على شهر مسيد الحظيور على شهرة دون علمه وسوده حيث كان يقصد صبيد الحظيور والتمثيل خطأ حى غير قصد قد يخرج التنخص من هداد المالة برياً غير سؤول عن العالم الذي قام و _ ذاتها وقالو نياً الا ذاكان هذاك حماً عاماً الما الذي قام و _ ذاتها وقالو نياً .

وفي مثال آخر .. كيف كان المارتر ان بمحمل مسؤولية عمل ما على إنسان الجبر، وأيه أو حاكه على أن قوم بعمل ع قد يكون هذا الهمل غالغالما أند الشخص والغانون والمجتمع فتى هو الشؤول با ترى .. الشخص الذي اجبر على شهيد السلم الم الحاكم الذي اكرم اسائه على التيام به 17 وإطواب بداهتما. وفي هذا ايضا كان المداولية الذاتية ، والى حد ما المسؤولية القانوية الإفاداراد القانون أن يحمل الطرقين سؤوليا قانون المؤولية حسؤولا قانوياً - اذا كيف يكن أن .. - في أرد من المدورة .. فروس المواقية سؤولا قانوياً - اذا كيف يكن أن السرعة .. فروس ..

هو فعالاً: ﴿ إِنَّ هَذَا الْأَنْسَانِ نَجْيَرُ فِي عَلَى مَا الْأَنْسَانِ نَجْيِرُ فِي عَلَى مِنْ الْ

اما الاتجاء الناني في فكرة المسؤولية ـ وهي «ان الانسان تتحمل المسؤولية التي تترتب على الانسانية باجمها ـ وهذه.

المسؤولية السكلية . فترد على ذلك _ استاداً على ما بينا سابقاً _كيف ان الانسان في سفن الحالات لا يتحمل مسؤولية الانباء. كيف بالربي يمكن ان محمله مسؤولية الانبا بة جمه، اللا بل كيف يمكن ان محمل و انساناً ناصاً ع مسؤولية ! _ حمم

وفي ناحية اخرى أرى سارتر بزك مسؤولية وجود الانسان الكنامية تستقر على كاهيه ومن هدا رأبه : ووكمك اذن الحظوة الكرلي لوجود المرتر هي أن نجس من حوزة كل انسان مسا يكون عليام تزك مسؤولية وجوده الكامة تستقرعل كاهمه ع: تكفيت بكن التوفيق بوذ

اولاً : النمو المستمر للانسان ، و بين ترك مسؤولية وجوده الكاملة تستقر على كاهله ، اذ انه لم يصل بعد مسؤولية وجوده الكامل ما دام مستمر النمو

ه تدبيّ . يين « ممرقة الانسان لنفسه قلبلا قليلا » و بين ترك مسؤولية وجوده الكاملة تستقر على كاهنه .

والثاً: تميف يمكن ان تحمل د الساناً ناقساً ، مسؤولية من المحاسة ، وهو تم يعل بعد حد السابال الوجودي . الا من من لاصع والأصوب أن يسمل سارتر راقباً المناوية المحاسبة على رئيس والوجود، و سرم و تجدم ، من المناوية علاقة الالتسان إلمائم إلا أتجدم الخبيلة بهم

. ي رة عد أمر والمح عليه على الأراحلي . . و جمه عدي إو مدعية ع يحلقها بنفسه ، حيمًا يقذف مفسه في "مالج . . . في هذا قوله ، ليس الانسان سوى ما يصنع مور نف ، ، وكا شول : ﴿ أَنْ مِنْ الواجِبِ عَلَى الْأَنْسَانُ أَنْ يَخْلُقُ ماهت الحاصة بنصه ، فهو عندما عَدُق بنفسه في الدم و ماضل ويتألُّم آتما يعرف نفسه قليلا قليلا ٤. وهَكذا بني سارتر، معرفة الانان لنف ، وتكوينه لصفائه، على اساس ذاتي محض ، ومع اتنا نفهم ان الانسان يخلق ويكون لنفسه بعض الحمسالس والماهيات، لكن اليس للظروف أثرها القوي في خلق و تكوين شخصية الانسان وخصائصه وماهياته أأ هل ينكر «سارتر» بان الطفل في اول وجوده ، وخلال تحوه تندس كم أس الحُد الس من أبو به ومن في البيت ؟؟ البس في هذا أثر في تبكو من شخصية الطقل وتوحيه ألا لترجع الى ما قوره علم النفس الحدث في هده الاتجاهات الطوياة الكثيرة .. ولنرجع الى أعادة النطر في اقوال سارتر وآرائه ، فهما هو نفسه بعترف صراحة بان تحديد قيم الاشاء لا توقف على الانسان وحده فحسب بل للمجتمع أثره في ذلك ، وفي هذا قوله : ﴿ ليس هناك شيء كن ان كِون

حيداً بالنسبة ثنا من دون ان يكون جيداً بالنسبة تلجيم . و

ومن كل هذا و بدا مر بنا ترى «دارز» بمن ألو إلتاقش

يق آراه ، وترناته ولا عجب ان تائي آراؤه متاقشة مشاوشة

كمخص شم بدأ جاته انائيلة قصماً أدياً و ودن أم دخل

يظلب مه أن يسير على صوراً الله اللها مقراً جديداً

علمية شملة فصحيحة تمقى أه الها أنها و السادة في أمالها

وإذا كان «صارتري قد ابتدعن القسير العلمي للانسان

عن تصير عاضي الوحود تراه في وقى قسيد منضي للانسان

عن تصير عاضي الانسان ، و حاضره ، ستتنبه . فقد أحجد

د ي من خدمه . د واوجد له فكر دلالإنه .

د ي من خدمه . د واوجد له فكر دلالإنه .

و معلى في العجلة ألى هو فيا ون (الأشهاء عائل في فله الله .

ولگن وسارتری فی فدر کیراً سرالحلات مستنی الانسان فیا جحود ماضیه والایشاد شه حتی و شد تازه . د ۱۹ و و و از سه د د از سراد اولا: اقد ایس ده به التطیل اسکی پیشر کس شحدی

وما سبكون عليه في المستقبل. وبهذا خانف استاذه الوحودي «كيركجارد» الدائمــاركي الدي قال صعوبة انتزاء ماضي

التخصة للاتبان.

مسارح وابطال

بجوعة قصص وتمثيليات

من الأدب الحي

الأمنة الكثيرة في هذا المدده والتي شفي افرادها بعد التحليل النفسي . فهذا دليل واضع على تاثير الحوادث التي تصب الانسان في ماضيه على حاضره ...

انياً و قكرة الدوم، وادا كان وسارتره لا يعير الدم انهاها كير أفيزها الوجودية و الكنومة ألا يقيم من ال هذه الحالة المحبب كل المنال في موال هذه الحالة المنال في موال هذه الحالة المنال في المنابعة المنال في المنابعة المنال المنال في المنابعة المنال المنال في المنابعة المنال ال

إلى : و قصد بها قال الحوادث التي عصف في المناطقة والد التي عصف في المناطقة المناطقة

الازميب المروة عودات دار النام تتلاين

بقداد عواد مجيد الاعظمى

العلم عبد العزيز

.

هو يبحث أآه عن قوه در من برصد س . الكوساء لا يهم فهو يرم ب كشده ب كدن و كدن في نوي في المواد المياه كشاره و و م م الماء و الأوروبية في خاطره . و الماء و الأوروبية في خاطره .

جِيبِالسَّرَة، تقصطدم بِني، بِي. . . هـ «. مهر به ماش الشؤون الاحتماعية في وكانة الموسد مير رم

عبد العزيز في مكتبه الانهق ووقع آليه فتر م ال ج م م . كي مربر ها في معتبر إلاحتمر ،

قدمها له فاخذها شاكراً و وجذب منها نفسين «مشفقين» ثم عاد و اخدد حاوم قدران محترق عالى لمصف و عباها في جيمه فقد تفيد في اعتر من ساعات الحتى والعصية .

ووضع السيجارة في ف

عن تقاب ، اتنا التقاب . بقت با خديجية ، ابن ات ، ابن امك ? ابن هذه التراثرة التي لا تفنا ً تلوك الكلام مع حاواتها الهام الحجيام و تنصيد اخبار الناس ، اربد ، اربد نقابا !

وتعلل عليه خديجة بوحهها الايش وحديثها الحمروبيين لفقهم سر تووته تشترع من الارش عودة جافاً تسديل طرق من المر وقدة المن احدى الحمليه ، وتسود به اله فيتمثل السيجارة، وتركك يجدب القابمها وتصود التواصل النعب مع آنرا بها فيتاديا بعسبية ، اوجهى ، لا اوبدك بعد اليوم ان تاجي مع هؤلامه التعاديم كبرت ، اما من حباء يشدك عن الحبري والقائز واللط ؟ ١٠٠٠ كبرت ، اما من حباء يشدك عن الحبري والقائز واللط ؟ ١٠٠٠

ر د د سه وی کاره ده مده وی کاره ده دد و اسکم خون خیمه معرضه ه د و د کان فی قراته در ارغاً نشیطا واد و بیده

مقديدة إلى مأسهاء الإن لا تقد سباً تمير مم و السوط في ودتمدةة اته بخرقة قدة الوهدا الثان الم عبود الذي زكرة تقده إلى المسمين عن ثورته فقد كان اول المسمين على المودة باي تمن فحمه بقرات متفضات البطرس بالاجنة ولم دوبياس رحمان على يض تخبر ،

اما الان فقد همدت "ورته وسكن لساء عالماً كفاء كلماً كفاب هذه السيجارة التي انطقات تارها عاذاتهت الى الشس الاخير ما فهل له ياخرى ? لا هذا جيد، اللا ادا زار المفتش من جديد، او عائل ام خديجة فحناً من راته عضة فر تكات ..

وتروح عبداء ترمقان وماد الفاقة بأسى ٤ ثم نيهض » عن. على الارش على الحبيباة ٤ على كل شي، ٤ على افي عبود الدي بر دمين خبيته الان ٤ وقد أنوسط ساحــة المسكر مع نفر س الصية راح بلاعهم « بالبلى »

ويرى خديحة تحوم ، وصويحباتها حول اللاهين، فبناديهما

. أبي عمر حديد حرا متمتدة القد العربي بأطوع ، قال: بالك تو بد الكتابة ، آم معجم حراكب هافي ورقة ، ووقة حجيج ، واخدها ورقة كبيرة الرسيقول التي، الكتيمة وسيقور حجيج ، ومد مصري هذا "رسمة عميا مدولاً حجود الحلمان الدي سلية المام الزوار الإجاب بالكتالة إلى القرحود.

لند كان احمى حين سهو لية اسمى بطولها ه نقر أكتاب و الافتدا السعري » من الدقة في الدقة قبل ان يشرع في كنابة خلاب النزيجي ؛ الحمالال الذي واقت تأخيل وخفاود . حتى كتر وحمد عشر و لاولاد الاولداء » النبي حركيم مساعرهم الانسابة ؟ فانبيطال اكتهم باللاسوليا الحافة و الدقيق الأحرء والزيت والدسم ، وركب عبد العزيز مركب البلاغة فقال إن القوم قدد و المعمول ، المقول كما الحموا اليهاون ، فقتحوا المحجوب بدستة لواميا خيمة كه حضروا لها السهان والبنات ما معمولة على المدينة والمنافقة المنافقة الم

فى ضمىر الرزمن

تكفي طفلا صنيرا فكيف برجل يصرف يباش يومه واقفأاماه

شمر وجداني من الأدب الرقبع . للاديب المراقي

يوسف عز الدين

الثمن ٧٥ ق. اي.

حدد من عقارت الصيان والبنان ، وانحني يشرب احدّهم قل يحدل نسيج بطلو ، الواهي هذا الانحساء، ، نعشق و والار شحك الطار رعمشي بنه و بدن ال . . ا ، وشحک هي الاخرى ولم يعبد ان يراها كملس بين السية ، ولم يتمد بانهاكين و ولم يعد من الانتي ار ناماني ، دا يو . " ايو . "

البل الجل أو أن في صدر المنبقا شديداً والورة سيتمغض عنا خطابه الجديدة سيقف المام الزوار الاجاب و الفتش و وعدق في جون الزواد و قبل المائة تفاف عجوز المتصد ، بين والزير الكر والقاموليا المائة تفاف عجوز المتصد في المرابع المائة المائة واللائس القديمة في المنابع المائة واللائس القديمة عنا عبا المنبع مرزوق معذور فهو ليس فيم الاوتصور عبد الزيرة اقدى نقب يتني المصة عن يجه الاطباق ومن نساوه حديد الحاسل المسكرة و تخول المكرة و تخول المكرة و تخول المائية عن يجه الاطباق والمسادى المسكرة و المحاسرة عن جديدة الحاسدة عن حديدة عن حديدة المحاسدة عن حديدة المحاسدة المحاسدة عن حديدة المحاسدة المحاسدة عن حديدة المحاسدة المحاسدة المحاسدة المحاسدة المحاسدة عن حديدة المحاسدة المحاس

. بيان النبخ مرروق ، فلا شك في انهم سيذهاون اولا. . جاعة النبخ مرروق ، فلا شك في انهم سيذهاون اولا. . . ن الفوم الى التمنيقي نانياً . .

ن ام له مو مد ان معرعت تجرير. الوجيد في الحجمة الكرسي الوجيد في الحجمة

. أَلِّكُ الْمُنالِقُولِي لراوية ، ما بالك ساكنة كالأموات ، الأ صمعين ، الا نهتفين ، الا تنجركين ابتها البليدة ؟؟

ي الند عدما اقبل الزارون على المسكر ، وانتف القوم في حلقة حول عبد النزيز ، وتحمر الديم مرزوق سبله العبد النزيز و أن امداً ! يم ارتجفت الحراف صاحبتا ، والخاجته قدم يرة ولكت تجامل على تقده كابت قدمه على المسة ، ووضع نظارته على عينيه الخابيتين ، وما أن راح يقرأ حتى تخلص من حجيه ، ودفت طراح عدم سبلة سوئه ، وحديد ير مه ،

ودنى الارش يقديه عشر مرات قبل ان يقول: والسلام عليكم. ولكن ما بال القوم لا يصفقون ، بل وقفو ا يسمونه يبرود عجيب ، هل اعتراهم المسم ، ام مات في نفوسهم الاحساس ؟ ولكن لا ، ما هذا ، غرب ، و بلك يا عبد الدين . أيمنك ام خديجة ؛ القد قرأت خطاب الزحيب الدي كتبه أولا وقائلك ان تنزع من جبيك قدمل فيه اصابع التدريق ال

لعلمول ـ قيرص سميرة عزام

کت کالفجر اتمیک^ه و ندیه حبنما نمتار علی قلمی عشبه و طفا الدهل علی خصرة عبنیك و مام^ه!

و المنت كا حادي برث المنت كا حادي برث المنت كا حادي برث المنت كا حادي برث المنت كا ورد المرب المنت المنت وابد المناد المنت وابد المناد المنت وابد المناد المنت وابد المناد المنت ال

کان هذا ... ومشیت .. لم یعد یفریك طهري لم یعد پرویك تفري لم تعد دیاك دنیاي ولا خورك خري 1 و سید ... می ساخت شد.

حيم أحسد ميه لم تذوق بعد أغار الحطيف ويدي كانت جريفه ... وشدا الجدول ". وانهد الطلام فه ق عنك ونام"!

الى جاحدة

ميداة الى أخي الشاعر احد ابو سند

شخصيات درتويعسكية

1 V V

بقلم تهاد الشكرلي

حَقِيقي . طفل بالمنى المطلق لهذه الكامة . حَمَا أَ الشاب وملاعمه عاكمتك من ناحية ﴿ 1.200m . من أحدة العقل لم تبلع ملة الرجال ستبغى هكذا حتى لو عشت استاد سنة ١٤ هـ .

وهذا الطفل الذي ينفغ من العمر سنة وعتمرين عاماً،وفيه من دون تجامعة و خبول طبيه القلب و عارض امام إخجي الحياة إد يلاحري أمام إست حياته في افعال - المند خضت حياته في تأملان الجامة و واستقر في حجيه الدافي الشيع خارج الاحوار الاجامية - خارج و الدين في لدين بساوي ارحة و اله شيء كل اتصال إلىاس ونحن تراه عندمنا يسقط ينهم » في هذه المدت السكيرة والأهمة بالطابهين والمساكرين والشهوا بين والمهرجين والسكيرين عيدو عليه مظهر الغرب الدي وخسل من تلا لاز بمله إهالها سنة - كان زيارة الاولى عدما ساة والمساوية والمساوية المناسبة والمساوية عدما سنت بطرسم » الى المجترال إلى المناس الذي وخسل الذي والمساوية عدما سنت بطرسم » الى المجترال إلى المناسبة الذي والمساوية عدما سنت بطرسم » الى المجترال إلى المناسبة الذي والمساوية عدما سنت بطرسم » الى المجترال إلى المناسبة الذي والمساوية عدما سنت بطرسم » الى المجترال إلى المناسبة الذي والمساوية عدماً المساوية المناسبة عدماً المناسبة المناسبة عدماً المناسبة عدماً المناسبة المناسبة عدماً المناسبة عدماً المناسبة عدماً المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة عدماً المناسبة عدماً

* راحِدنا عند كتابة هدا المقال كتاب : ١ Dostorevsky هكات الفرنسي هدي تروايا وقصة «الأبله» The Idiot by F. Dostveosky

قرابة غامضة، والذي يأمل في استشارته عن بعض الامور المنخصة.

لكن موشكين ما يكاد يخرج من عزلته و بنزل الى عبالم الناس حتى يؤكد خرقه وعدم مهارته ، قور شمسك بخديث طويل مع الحادم المكافف باستنبال الزاا ، ن ، و رشك با قوام الأكافرط مجنور كرانير الجزال ، وهو بعد حين سيكسر الله من حزف العيني عندما نبحس في الأصاد عن بعش آراله، من حزف العيني عندما نبحس في الأساد، . في عام المادة أنه الآنية الصينية علامة ومزه ، فيهي عام المادة

A sales of the second second second of the

ومع ذلك فان ﴿ عابر العلم بق ع هدا ٤ هذا و المسافر » التي يعو لا ولا وهذا له عجود من كل معرفة ، غني في الحقيقة الم عضوس ، أنه يقلك معرفة (لا يستطيع لود آكها المبدآ اللي مذا المباء ﴿ الحَالَمُ اللهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ عَلَيْهِ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ ال

وهذا المقل الرئيسي الخارج على قوانين السبيبة والتناقض،

هذا المثل الحُاوج على قواعد الاخلاق عقل وجل العالم السقلي وعقل الاحساس والشعور . هذا العقل سيخلق اضطرابات في المحبط الذي ينتقل البه . فيكون وصول موشكين الى هذا الجوّ المحصور بمثابة تيمار هوائي يفتح عليه - ان عبوره يستقبل في بادى، الاص بعاصفة من الضحك والاستهراء فهو يبدو فجيع قيما مضى معاملة الساذ- الآباء . غير ان هذا الابساء الذي يشير السخرية ما للث شيئاً فشيئاً ان ضع اشد المسادي، وسوخاً موضع النساؤل ، فترى ان ضعيف الفكر هـ ذا يقلق الحكماء ويدفعهم الى انتفكد العميق وهذا الدخيل صبح ضرورياً لا غنى عه . ثم نجد ان هـذا الصعيف يسيطر على الاقوياء وهو بسيطر علمهم من دون ان ير مد ذلك . انه مقتم بان كل واحد ور الرحمة كرام مع اللها وأواه حد كمه المقولة الم يعامل اشد الناس تفسخاً و خَبِناً كَمَخْلُو قات مليئة بالوداعة والتقوي يكسب الاصدقاء وتكون له حلقاء . ان الساس صبحون طبيع لانه شمناهم هكذا ولانه متقد انهم هكد . فهو و مرتك بح ب من القوى تنبحث منه انجذابات خفية ، فيمرف المنجوم

۱۰ مسمة من حمال المحاج الإليان من لومار بدا و ماكان حراد كان و المحاج الإليان

م الدام . وهو يطبع الدين يرونه ويصمون اليه بطاء حسس . فترى ان الشخص الذي عرفه لم يعد ذلك الشخص . ^ كان

اما الذين بحسون محر حضوره على اشد صورة مكت قهم الما فدين بحسون محر حضوره على اشد صورة اجتبازوا الحلاوة و اجتبازوا المخاودة و كانت لم الحراة على خرق القانون الاختلاقي، من الدينة و كانت الم الموجوزين ذلك الوحب الغين على على المناسبة المحروب و إنسر ويليميوم المخلوفات الحربة الحربة المحروبة الحربة المحروبة المحروبة المحروبة المحروبة المحروبة المحاورة المحروبة المحاورة المحروبة الحربة المحروبة المحرو

عاوة في سبيل التعرف علها . وكذا فالجوح بور كل عي . ! وهالك علوقات الحرى مفرية الى موتكين . مثالث الى يدخلو التي بعده وهم : الالطفال . والالطفال هر روح لينه لا تعرف الآل بعده وهم : الالطفال . والالطفال هر روح لينه لا تعرف الآل بهم ! يتلكو ا الوقت الذاك . كل شي ، حركة و حطاسهم يقاد الخلافة ، عدد اللهور به عني اللطفاة من يجلول الآخرون الكونوه خلال تجارب هافة . انهم بيشون قرياً من الشاجعة فرياً من الله . ولكتم في بهد سؤونونه بموجلون هم شيوخاً صطاراً قبل الاوان . وسقوونهم في الط بمحصورة منه شيوخاً صطاراً قبل الاوان . وسقوونهم في المؤ

سيجلونهم تصوغين انمير انهير الان وقبل ان يشوعوا دقاء مركاير لان موتكين طلهم صهر ضاع في احالكها و يحرفون : د براحر الاطفال ان يدو الصح في اهم الامور مساح انطبع > الانسان ان مجمد عدد الطبور الصغيرة . سرحاء مدود - الاستساراي

. ه عبير لل براحد في محسى، حس من علمور
. في كان يُحسنني - في إدى الأهم
رأت و فلطنيا "يم ان الأهم الأهلت الي فيهمون ما الواليه هم
ولا يستطيمون ان يشهلوا شيئاً - ثم سخر مني عندما اجبته إنه
لا هو ولا انا تستطيع ان تعليم شيئاً وان الاحرى ان يعلمونا
ه هري اشتاء كروة ي .

المفليون قد شادوا في وجه السياء سوراً من الحُمَّائِقَ الانسانية مجموع عنهم الأنوار الطوية . وان كبرياهم الحُمَّاسة قد وقفت ينهم و بين الحقيقة 3 قحجت هذه السكبرياء عن المفلاء و الانكباء ماكشف للاطفال ؟ .

ونهود بحديثنا الى هؤلاه المتعردين وهؤلاء المصاة اسمده. فقول إن هالك نوعاً من الاغاء الحقي بربط ينهم جيماً . قهم بعد ان شاعوا فى لانهاية المصور قد ارتبط بعنهم هم البعض الآخر بقبارات و المسابق » . والذلك تراهم بحزرون القسم قبل ان بقطار الميكاً الديم بصبحة تبوية بالمستقبل لا كنمى المير المشترب العجال الرق الشلطين هؤلاء أو يفرهم او بجمنهم عن القسم - ولذلك ترى ان الابه عدما يسال عن رأيه في

اكمان الزواج بين تستازيا فيليبونا وروجوزين مجيب يساطة: و نهم الىي اعتقدانه سيتروجها فى قدة لا كتجاوز الفد لكه يقالها بعد اسبوع من ذلك » و وقول شخصية الخرى من شخصيات الكتاب: و الى خالفة ولا اعرف لماذا . يخيل الى ان هالك شيئاً ما فى الجو ، شيئاً بطبر كالحقائل وافى خالفة . الى خالفة ...».

و استازیا تمواند موتها تماماً قبل وقوعه . فهی کنب عن روجوزین: « کم آتمی او اثنه المدند خونی منه .. غیر انه هو الذی سیقانی اولا .. به والامیر موشکین عندما بلمح سکیناً علی مادند ورجوزی مجزر انه بری نفس السلاح الذی سیستممله عرمه ما حدی رنکاب حرصه و قول امناسه استعمالیا اقتصد صفحات الکتال ۲ من س

انها تكلية حداق اللي كذلك ? - اجل : الا يشطيع الانسان ان يقد الروق يكلية حداق ? - ياج كاتها. - اكتها جديدة تماماً ، - تم يسأل الأبه نقسه تنذ خروج من معنية . « هل تقرر ان يرتكب وجوزن جرية الثنان ؟ هداست. « هل تقرر ان يرتكب وجوزن جرية الثنان ؟ هداست.

ومع ذلك فهذه الكائنات التي قديها شهور بين هذه المؤسة من معيره الا تناك دفعاً الذا المعير و لا تسطيع الافلات من معيره الا تناكب داخل دفعاً الذات المن ولا تسطيع الافلات من الحالم التي لا تتباك لا تي تكون القدل دست به بين في رسكت و بي حاب بين يندن مؤلا المساحة نهم جياع الى الانطباعات القوية وهم لا يرتجون في الساحة ولا في الباس يحدود هذا الموسود في الإميانات الما قالم من من الميال المساس يحدود هذا الموسود أي المستماغ و المنافق من الميال ا



岭

لا قِبْل الاشترال الا من سنة كاملة بدؤها شهر يناير، كانون التأتي تدني قيبة الاشتراك مقدما وهي:

الاشتراك العادى:

ق لينان وسوريا : ۱۲ ثيرة عى خدر - ۱۰۰ قرشا مصريا او ٦ دولارات ونصف عى خدر تولارات في الارجنتين ١٠٠٠ ويال

اشراك الانصار

، فرسوریا : ۱۲۰ لیرة کعد اعلی ۱، ر ۱ جنبها مصریا او استرالید جهزه دولار کعد اعلی



لقالات التي توسل ال الاديب ، لا ترد الى اصحابها سواء تشرت ام لم تنشر العالب عدد . حد ما رماحه

دارة الأدب، هي الارس، شاع الكوش، الإدارة: ٩٧ ـ ٤٧ - ١٠ الادارة: ٩٤ ـ ١٠ الدرس، الدرس، المثلول | الأزل : ٩٧ ـ ١٤ - ١٠ الدرس، ١٠ الدرس، الكوش، ١٠ الدرس، الكوش، الدرس، الكوش، الدرس، الكوش، الدرس، الكوش، الك

> صاحب الجلة ووثيس تحريرها: البير أديب توحه جميع المراسلات الى العنوان التالي:

وعه عجم عراصرت في الصوال المامي. مجمة الأديب ــ صندوق البريد رقم ۸۷۸ جروت ــ ابنان

ان اجال وستوشسكي لا يتوقون إلا لما يسبب هلاكيم. والآلام وتتوجعته ووجعته ووجعته المساعة وسوله الى يد الجرال البائدين في يكو يقد ما إلى المائي سماعة وسوله الى يد الجرال المائية على المختلف وي يتم عا لا ساعة وسوله المكافرة الي تدبر في المختلف في ويتم عا لا يسبب امه فقد الحافظة الفيلية - وحم ذلك في لا يجهل المعتمل بها المنظمة على هذه الناة العالمية - وحم ذلك في لا يجهل المعتملة على من كل سني لكتابا في ويتوجو وين الوطل المنظمة على هذه الناة العالمية أن كل الموحد ويتوزي الوطل عنها المختلفة على منذ الناة العالمية أن كل الموحد والسنان على المختلفة على من الكتابا في المنطقة على المنظمة على هذه الناة العالمية على المنافذة المنافذة على المنافذة المنافذة على وسنرى في نهاية القصة بأن القائل والرجل الطبيد الى آخر

حد يتصالحان امام الجنّة الآنها يحسان في الآخير انهما قد أنجز ا ما لم يكن بد من وقوعه . يبدو ان هذا الكتاب المفهم بلفوى الجنّاء اول: وتعضيه

كب رسو هكي . مع مند ون مستون الملك الميان ا

من سيد معد معلى وسيد بين من الم الأصال الحديث لا يؤدي ل ، أ حديثية ال المرأة ليست وجودة بالنسبة له الا إخبارها رد فعل مشكس وليس مكانها بين الانسان واقد مجرد من الفائمة . فهي موجودة في هذا المكان لكي ننيه الوجل آلى الأفاء لكي تعذبه و نصره مع ترتبف و كيذه علاج القواعد الأخلاقية و تلقي به و مو لاهت مدهون وقد عاد انساناً جديداً الى القص حف ين الحال في الذي لا يكن وصفه . انها تمثل الانجراء الذي بسان وإسطة المدود الإنجر .

واذلك فن البدن ان نبحث في قصص دمتو يُسكي عن امراة تكون الباعد الرئيسي في الكتاب عن امراة مثل والاكونياء وو نتائاته الدريسي إو و دام بولاري او ووجيني جراء ديه أن قصص دستو يُسكي الطبعة قصر إمذكرة إو التالز عالميانية للالمان فعد دمتو يُسكي من أو استعملاً نبير بردوائيف ماذيخ طبيعي مذكر، فايست النساء عنده قيمة عاصة بي هن وسائل

لا يناين . و فالياً ما وكعدم ادرات واصدة رجلين في نفس الوقت ينتكون كل واصد من الرجيان بخود و نكو هداء المراقب في نفساء أن الإساب المنتقلة ، كان من المكن ان يحب رجل واصد امر أثبين في نفس الوقت و المراأة تعرى بالودوا لمنتخب الملك ترج بواسطة بوعين من الحمية : حس التفقة و الحمي الشهوائي . وكن ترى ان الألاجد موكين عجيد نسائز إلياجيد فا تحالك اجارت الجمية المجافز الم ما المن ورقع وجه نستاز إلياجيونا المثال ، وهو يقول : و لم ما المن ورقع وجه نستاز إلياجيونا المثال ، وهو يقول : و لم المتعلق تحمل وجهها ، افي اختف من وجهها و انا لا احب حب تمام بالمسابق المواجد أن بين المثانياً . وهم يتن بن ستازا المناس من المناس المناس و المواجد أن برى سوى المها والمحالية أن شبته كو الالون : و لم يتن برى سوى المها تعيد الم القسى حد ! و.

اما تستار يا فيليبونا فانها تترددين هذا الأمير المريض العقيف الطب الى حد الحاقة و معر روجوزين القاسي الشهواني . انها در الله .

يو، خدمه الديمة الكرار والمراجع الدير وحور من المراجع الدير وحور من المراجع ا

عمو المسائل الرئيسية المحليزة. و ان لم تمت حبة القمح الساقطة في الرض فانها سنقى وحيدة. وإذا مانت متحصل تمارأ كبيرة، و هكذا يبدو إن هذه الآية الموجودة في الانجيل هي النها بة الحقية نقصة والآلوية .

المار شخصية والآرام عاقل التخصيات التي تصورها دستو يشكي المايات. وفالوتا كار امازوف هانسان طب الآله فم يكن يجهل الماية . وقاروتا كار امازوف هانسان طب الآله فم يكن يجهل عن المراوز على الماية الآور والمراات الجسف والروح بوتكان مودكان من الماية الآمير جدية هو نقسة يقول: و انا لا استطيع الزوج من امرأة . فوق العليمية المايا الماية وقول الماية تم يشهم المايا المصوري كان من الفروري يتح هذا الكائل ووقال الماية ويلم عام الماية ويلم عالم الماية والماية ويلم الماية والماية الماية ويلم الماية الما

قوتكين معاب بالصرع وهو يشعر شك دستويشكي بهد عرج عفد غذي نا «جواب فف في ان معاب بو قاصرع ونه يسعد و يوم مد محمد " ت " - " . " ب ا البرق، ذاك الانسجام الاطلقالة ! " يد، لو ، مذ ا الله الله عبارة الحواري الحاقة ! " . " . " . " . " . " . " . "

وهدا المرض يقبه بصورة مستمرة في وع من الدوم الساط و المشتمل بسورة خفية . وذكر إن الأمير متنبية من ذكريا المشتمل بسورة خفية . وذكر إن الأمير متنبية من ذكريا باعداء وما يأم بالمسابح ين المسلم بإعداء وما يأم بالمسابح وو يشتمرين دقيقة ورد العنو عن هذا البائل محمد عقوبة الإعداء الى السبح الموقت . فير اله قد ممان مين قرادة الحسلم بالإعداء وين صول المرسم بهذبل القوبة عشرون دقيقة أو رجساعة على الإقلاء وخلال هذه الذي عاش هذا المنكين وهو مقتع على الإلان وهو مقتع على المسلم بسبون بعد يتم لحافات ».

وهنالك تقصيلات شخصية آخرى "يسينها دستويفكي على بعلمه نما لا يتسم المجال لذكرها في هذا المقال .

و هَكذا قنعن نشعر خلال الكتاب كله ان دستو يفكي بذل جهده و يكدس التفاصيل المادية و الدقائق و الملاحظات الشخصية لكر مرر قصة العالم الآخر هذه في نظر الجهور - انه بمحشر

رق مد يعير سريا من والري المول المو



الملائمور . وعندما يأتون لتوقيف روجوزين مجدونه جائمًا بنتحب بندة عند اسفل السرير الدي تنام عليه القنيلة والأمير بداعب بلطف شعره ووجهه .

اما نستاز و فيليو تا هند تبات بحوتها قبل ابتداء مناصرتها .

هي تقول مبلسة قبل ان تذهب الى الكنيسة : « الى عاحبة .

گلاوات ؟ - و في الحقيد ، ت. ت من هند الشم الحافظة كلاوات ؟ - و في الحقيد .

الذي يندم اله مجدوب الى جوان آخر برائحة ، فهي تحجيد الله يندم الله تجدوب الله جوان آخر برائحة ، فهي تحجيد .

ووجوز بن ونترق مع ذلك بان هذا الحافظة غير جدير بها المرابع .

المرابع : حد ه ، من مكن من بهيده . حد أد و حد .

ود اللهي يستطيع ان يقدّها من هذا الإنحاطة ، غير ان من و حد .

أم عود هي ندمه من من مكن من بهيده . حد أد و حد .

أم عود هي ندمه من من كان من الإنحاطة ، غير ان من نحد .

أم عود هي ندمه من من كان عدد . كان من نحد .

أم عود هي ندمه من من كان عدد . كان المناطقة .

المناطقة منظلة منقودة ، وان هنالك من به من .

واكن هذا النمطش الى المذلة من على المدلة من المنافقة م

بصوره عربية بمرور رحمه من به . ثاثل تفسها ولا تريد ان يذلها احدى . . . ها حمه مخد فات دسته فحك . .

وحول هده الفخصيات الرئيسة الثالاة تتراحم طالفة بهد من اللفليليو (فالناحرين والمنافليون فها لك ليديد في تضرح أسر الرؤيا إو مطالك إهنا الجذائية المنافلة إلى المنافلة المنافلة المنافلة المنا الجزائة إلى تقدير أنه لأنه بجد الدن في الكذب ثم يقتبي به الأص الى الا يعود بمزين الكذب وبي الحقيقة ، وهالك كذلك الجزائة إلى المنافقين أحد هم جانيا الذي لا يمكن في الزواج منا الأمن اجل الحمول على أخر هو وتبده مع ذلك ، وهنالك الجزاء إجلية إلى تشتبي ، الألميو الفريقة على الناب المناب إلى الذي لمورة خاصة صورة هيبولت الفريقة بديلة الناب المناب إلى الذي لمورة الى المنافلة في علته، وقد حمل دستو شكري من هذا المختبر والمعلقة لا الرؤة المنافلة المنافلة المنافلة والمنافلة المنافلة والمنافلة للإراء علية، وقد حمل دستو شكري من هذا المنشر والمنافلة لالرؤة

مشكلة المعنى النهائي للحياة!

لله فيبوليت كالرأس تفسه عن ق الووح من هذال القكرة مع الدادة : هل وجود تهي، علاج الجهران وها هما اللكوة وتنشخم خرق تو ابن الجبيدة ؟ هل المسجرة كانة ام ان كي مي، خلم على المارة والمين في التي بالوي اربة ؟ ه ، وهبوليب يتجه اللحجة إلى المجبيد الأكبر عن المنكرة المنصرة وبقكر في المنحة المورة والأول المؤجدة الي والمي المنحة المورة والأول المنحة المورة والأول المنحة المورة والأول المنطق المنطقة المنطقة

- . . . منا يسال الأمير بعد عدة اليام هما يتعلق عشى الحياته المعلق عشى الحيات المحية ٥٠ مر في طر إذك و سامحنا

استنام على استنام على المستنام على المستنام على المستنام على الله المستنام المستنام المستنام المستنام المستنام المستنام على كل عقل المستنام على الم

وهكذا ترى ان هذه القصة المسية اللاهشة التي قندت كل اتران تتاج سيرها في جو من الحلم السيء. في كل صنحة بواكب عدم الاستان المجاور التناصيل التي حاما المؤلس ، وفي كل صفحة يجمع الانسان المجاور الدي ينفقه مؤلف جرقته التكرة و هرم بجاهد لكبلا تنقد اقدامه الارض ، وقد كتب دستويضكي الم والمرق قاطوف يقول : ها نا ما يدعوه الخلب التاس بأنه وهمي وطرق قاطوة هو بالنسة في الحقيقة ناهي سووها ، فانا لا التغيث بالقمة جمورة جوهرية بل بالفكرة »

بعقوبة ـ العراق نهاد الشكر لى

في وحقه من الله فيا أمن الحراطي عداء عدد ، حدة دول وهيمان في ساء المنقود وشفاع عب لا إدام يبيض من مبان المجوم أَبِقَتْ لِي الْأَنُوا، عَنْقُوداً وَحَبِداً فِي كُرُومِي ولسوف يترع بالهوى قدحي ويسكرني نعيمي لاكرم الوئرى يا وحنة الأشباح في دربي المفتر لن تدومي! وحدي أ بلا موعد اصبح : ﴿ إِ الْتُ تغمرتي وحثة _والليل لم يأت _ قاحلة ، سخة ضائمة الوقت يجف في تيها على في صوتي عمود ملح ما كنت أ اجل كنت أ الاسر كان الهوى يصي، لي يتى واليسوم لم يبق لي الا الذي شئت

وحلتي الأولى الى تلك البلاد ، كانت العوشي 😘 تهرج ، والمؤم يرقص ، والاقواء التمرهة لا ١٤٠١ أن توي من شرب الدماء ، والفلم يكتمر عن انيا به البشعة فتندلع من اعماقه النيران -- اما الأحر ارمق الناس فقد كانوا يسترون في الطلام، ويختبئون في الجحور كانهم

واما في رحلتي الثانية ... فقبل ان ادخل المدينة السكيري ، الماطة بأسوار عالية غليطة ... التقيت بشيخ جليل، بلف جسمه عداه پيماهو كلس بي فاحرة فلعيره شرف عي الدرهامة فجلست بجانبه استريح مطمئناً الى ابتسامته الطاهرة التي عمو تني يرعشات هانئة لذبذة اضفت على المكان روعة لعلها افرب شيء الى روعة اجواء الجنة .

واهامنا ، كانت السهول الربيعية الحضراء تتسع وكتد حتى تنحد بساء زبنت بنتف قطنية لونتها شمس العروب نقطة دم

بلون شاحب نضرب الى الاحر ار ... وعمال ... في اعماق الوادي الحالم .. كان بعض الفلاحين ع أنو جات و أدعة تنصاعد من حيحرة معم

كان في الجو الهمثنانوهدو ١٠٠٠ ع تي دهشة وتساؤل، والي جابي منج حاب على

حديثاً عد أ بدفق من مه صاف

فات نے عمی نشیخ وہ کا وب طابعہ لللا مندوس في حدث ه سيء في عندفي ا

· 3 - 4 4 5 000 0 000 00 000 000 000 000

_ هدا يا بن صه عطيه وسيد يد لا ده و تختر العصور حتى تفعل ما يراد لها ان تقعل ١٠٠٠ كات الاد. بصم لا برى اهلها من حوهم جميص نور ، فك ، بحوصور ع من الدماء والدموع دون ان يروا الى احراره .. حياعاً سراء.. بدسون انوفهم في التراب بحثاً عن اللقمة ، فلا مجدون سوى ابه براائه من والأن من ١٠ الاقامي ١٠ الاقاع الشخمة البشمة الشرسة كانت تنسلل دأعاً من القمر

> الذهبي فننهش الناس وتمتص الدماء من اجساد تغذت بالدود .. ا

وكان هناك 8 ملك ، سكن أعل القصر ،

وعوصر هو لآحا محرأ من الحمر المصفى بمناصر فرهبية باده و در بو مده مدال وى في الوحود سوى ، تفسه ا كانت حالة مؤلمة يا بني، تماني منها أهوال سوداء ، قلا الشعب عار ق في الدماء و الدموع يدوان من أمن مليكه شيئاً ، والا الملف الفارق في الحُر و اللذة بدرك من أمر شعبه شيئاً ... وبين قوة وقوة ضاعت القاهي ء فاذا البلاد كلها معدة وحسد!!

ولكن شيئًا خفاً كان نمل في الاعماق، فيسبر بالبلاد

نحو بعد جديد ... ذلك أن الملك قال لحكيمه يوماً:

ــ لا شيء ينقصتي في هذا القصر ، فينا ذهب وخر و نساء، صفقة واحدة من يدي يأثبني بعدها كل شيء ، ولكنني مع هدا أشمر يضيق ۽ وفراغ ۽ وسأم ١٠٠

فاطرق الحكيم قلبلا ، ثم تأمل الشمس من خلال زجاج القصر وهي تنرب تاركة خلفها ضبا با أحر ... وأحاب: _ ليس الوجود _ يا مولاي _ قصر آ من

ذعب، وقلب الأنسان بتسم لعالم كبير ، فهو بحاجة كل يوم الى دفقات جديدة من الجال وال منه وأنت يا مولاي _ إنسان قبل كل على و تحتاج الى جال ، الى روح ، الى شى، يَّيْنِ لَهُ الْمُشَانِ وراحة.. بشم تحتاج الى نز هات حلوية ، على روابينا هذه ، كي تنامل بحرية خس بلادنا ، وأرضها ، وحاءها ، وسكانها ...

قال الحكم هذاء ثم خرج تاركاً الملك وقد غاب في حاغريب مىدومىشى يوم ، وهل ، ، ، ، ، ،

فقال الملك لو مره محمر وزوي يضيق وقراغ وسام ململي ُحــ مَ ٢ م. الحكم ، الى جمال وروح وتزهمات مرف مرح اها ع صلعه برعواما أستشيرك سذاعفاذا تقول! ه دان . ر ، مدال حدق صورة هرا، لمركة حرية: _ القضية يا مولاي أعمق من هذا الجو الضيق ، فانت لا "ملك م إدنيا سوى هذه المدنة المحاطة بسور غليظة والتي ضاقت بها عست العام حة، ومن تريد سينًا عظيماً ، اكبر من هدا كاثير ا ممته وعاد تنظر الى الصورة الحرام،

وآبع : _ فهل تأمرتي يا مولاي بالزحف على رأس حيشنا المظم لفتح المدن المجاورة، ومهذا

تجود عست صدد حيا متسعاً د. ?



على تحر اواهيم وكروب

تأميل الملك وزبره ءثم تطر الى الصورة الحراء وهز رأسه حائراً ، ثم عاد فأمر وزيره بالحروم ، وجلس على رسيه الدهبي وقد غاب في حا غرب ...

ومضت ايام ، وهل " بوء . . .

فقالت محظية الملك لوصيفها : _ ما لي احس ان الملك بارد عامد مند ايام ، لا مهم بي ولا يتطلع نحوى ? واذا قبلي فكا"، شيل قطمة مذهبة من اثات تصره الفخم - 11

فاحاب الوصيفة بعدان نظرت الى المرآة محت تسائر: _ انت تعرفين الملك ، فهو حيى خجول ، لا يستطيع ان يصر-بسهولة ، وخاصة امامك ، عن مشاعر م العاطفية الحاصة ، ومن بدوي ? لعل في الأص شنتُ ١٠ م من مر ٠هـ م إص ١٠٠ .

فاحات المحظمة للبحة حادة : يالس الأص كا تدعين ع فانني منذ ايام ، كما قاجأت الملك في خلواته ، اواه ذاهلا ساهماً فَكُو ، أو أواه حالساً إلى الثمرقة بتأمل المهاء ، النحو ، مالقور اهِ متحولًا في الحدقة من الأزهار المتعنوعة عطراً ، أو متطاماً الى السهول المحيطة يقصرنا ، وكأنه في حز غرب ..

ومضت ایام ، و هل بوم ...

وكانت ليلة عجيبة غرية سوداه ، عصعة مريح مطلوم ثائر ، وكان في المدينة شيح يجوس ۾ الہ ا۔ ، زقاق الى زقاق، يتطلع هنا وهناك كانه ال يجمله بطن نفسه في جحيم .

اجساد بشرية مكد-ة على الطرقات، احتلطت تباب ودماؤها و دموعها بالوحل انتتن ، فقدت و لا قر ق چنها . ح دو دالارش سوى حدقات ترسل الشرو تحو هذا الدي مجوس في الطلام، فتبعث في قلبه رجنة وفي روحه رعدة وفي اهمساقه شعوراً بانه لص جيان حقير ، ينخفي عن الناس ليخفي عنهم جراعه .. ٤

احس هذا الشبح كان يده خمحراً ساماً يزهق به روسكا حبيد من هده الاحساد المتراكة فوق الوحل ، تم عاد فتيم ان هذه الحدقات الناوية تطلق نحوه اسهما صامة تنفذ الى اعماق قلبه فتقحر سه الالم والدماء، فاذا عو وتجيب وعنطرت ويسرع في سيره فزعاً لاهتاً ...

في هدا الجو الأسودة غضبت الساء فقدفت الارش بالسنة نارية حراءة تبعها سبل من المطر غزير انصب على هذه الاجساد المسجاة فالطلقت تعدو باحثة عن زاوية تحتمى بهما اوكوخ تاوي اليه أ ...

وظل الشبح سائراً ساهماً ، وازداد غضب المها، ، وعنف المطر ، وزمجرت الربح ، وجزع الشبح فلجأ الى ظل حائط قيه عصف الزمن ..!

والحل من الظلام وجه اسمر لراع هزيل ستر جسده بخرق الرقاع والمراجوة كالباطيف إيصابي البه مرتحفاً والراأ الراعي الى ظل الحائط وهو طبث تمياً ، ثم اخل في صحت ويسعلُ سعا لا خَافِناً مَنْفِطماً كا أن في صدره شيئاً شفتت، فاقشعر جمد الشب الاسود، والكمثر على نفسه خالفاً ، ثم الحذ بحدق

وومش وق احمر ، وانفجر ارعد قاصف ، وعصفت رياه لأسعة ، ثم رأى الشمع بعدها شبئاً رهيباً : ...

كانت عظام الكلب نائة ، وكان يرتحف بشدة و مدور على هُمه بَاحِثاً عن شيء ، وكان الراعي ينظر اليه بعطف وحناني كأبه طفل من اطفاله ، وهنا حدث شيء يشه المح: ١٠ فقيد مقطت من عين الراعي إلى الأرض دمعة كبير ، وآه السكات تعم

مجله علم النفس

علا من وعيا في الشرق يحورها محية من كبر المتمين في عار النفس في الدرق والغرب هي من ام مكملات ثقافة القارى، العربي

تدم أن دراسات دربية احسائية لام

نسائر النفسة والاجتماعة في البيئة العربية اشتراكك في مجة علم التقبي تقفي تفلك تقافة ممتارة وتسام في مجبود علمي عظم الأثُّر في النهوس بالشرق المربي تصدر تلات مرات في العام

تحود عد ١٠٠ صفحة من الحجم الكبع رث محر : الدكتور يوسف مهاد والدكتور مصطفى زيور

الاشتراك البنتوي . a قرشا في مصر والمبودان و ١٢ شلنا و نصف في الحارج أو ما يعادل هده القيمة في سوريا والبنان - ي الدارة عُجلة عير النفس ١٨ شارع روس الفرج

في عصه ١٤١ تجه عجو مكان ستوطيه ۽ محمي توقيد كانه إستهاء ائم ہ اُنہ رای انشنج الاسور ان اور علی قد جلہ بعصر جو فہ سی حساه ف کفتیر من محمر ، همد ، ، خسی موق عامه یلمه م صطر له اشکال على د معه شاكر مه ، حد يده و ه يقد حوله مصيصاً بذيه ، مقبلا اقدامه ...

حفق فلب شبح لا، وده ، وحمل منائثرًا ، و عسر منا في ماله شباء اشباء ومرب كادق في مجلته حدث هالهس لدرج مكل در درسم و جدر ده در ديد درمه أل عدره ثم نظر الىالمطر والى الوحل والىالراعي والسكلب والى نقسه، مُم آلفرت من عشبه دمعات منته الله و الطائق محمد المعار الله ويخ کام لاعقدو ه م کره خو فقد د م هي در آ سمه

بقايا حلم غريب ... وأمام القصر كان ينتظر الملك حدث عطيم وهيب ايضاً :

فقد کل ما خوج مراء برا من کل ما ادان فو دخه باب الفصر ليلجا ألى ظه من عمف الرياح بر 🔹 🦿 . ولعله كان يقصد شيئًا آخر ، هو البحث بين اق بقايا الهممة يتبلغ بها !

حرع على عدده أله و و حجمه الما حلمه تحبول شاهر أا الله الله عاملات الله

المال بول حمر قراء وم يسطع مات بالمعال من مرحمة واحدة ، فغاب كل تقكير من رأسه ، وثم يبقي امامه سوى شي، وا بده هم به رفع آستان سنان عمان به چی رأس څیاسی المدون والصرافي عصر المرابدة أتراعد والحاج في

الوحل حل المدراخ بي المن من ما وم و هو كياها

ورحل البدل قصر و كالمجدول وأثم ما يح المراقبة و ما جامع إلا وو الأسود فاذا نقطة من الدم حمرا، تستقر على صدره فوق الفلب، وحلمو على حد عد مد الدهمة بحرة بال يسترج و تهري و من تورد هسه على شده و يكان سناً ، فقد تصنع بي مد آم كيه ة کا تا معامده بالاس به صدرته عاد محهه عابد الاس سع شرس ، شكل مجرم خطير خجف ، ذي انياب حادة تقطر منها جديد فاذا سحنته تثغير وتتبدل وتسير قليلا قليلا تحو الرقة والوداعة والصفاء والاطمشانءفيشع البوراس وحيهءو ترافص

السامة طاهر داعانة سي شفتيه ، وينجدر العبراد الي حيث تلمم هلله الدم 4 قاد هي تقور وعلي أنم لمدافق من صدره وأتملأ فصاء مرآء حتى علمج كراً من بده ، محوضه - من نجد ، کون ورد مان و پصر حول الم پر فعول الديها الى ايرا، مستجيرين... ولكن هذا البحر يأخذ بالتجمع والنقلص فادا هو اور صاف پسوی یی شحار حصر ۱۹۹۱ می ۱۰۰۰ محول مصه علان ای بیاض باسع پشع مله موار فلمه، 🐪 ه عمد مای تحلمو حواله سه ، مششه ، تأ به فی حالم ، ن جنان القردوس.

. ولم يستطع منك ل يتحد فرحمه ما حده في غرفه لفتح طيليه والتفقي فأتم تصرا أراان أمل مالان العاما للرافية مناملا مستقبل تحقيق حامه الفريب

ولكنه عاد في مساء اليوم الثاني ، وجلس مع مد ... كناء سعرتن باشه ياس، لاما نا نيء العلي بهارا · له الوزير من خلال ضباب احمر ٤٠ سلطاً سيفه على الجباع

م المعلم . . الله المراجع على المواريد . مدح عيد ، والدس من تحته يترا كضون مذعورين ا عيد الكاه الأكرة وداله الأسودة ووحيه

ال دوام ده التي مر هاجت امر داد من

م ركى أعِناً قائد الحيش لجباسه العسكري التقبل، وتقخته تتعطرات وروح ويحي صاربًا لله الأرس اتي رصدن

و ح صر ده و صور با ما في ميليه أثم عد فامح من حلال سا ، الله عصر وقد محلفو حوا ، أده طويقو احدو هول البراهة جوم الثيرة بيم احديدة بي أساسون مراعب ـ عام خي ه مي مم مي حياء شيئًا ۽ فاعمي ان

ومن و مامرآه د به حکام بهجه بسبوخه دموه بحروح بي حدة و ياس و طبيعه . ". . ب به الأحداد موحة ، م ي و يكاب ، من لمندفع محو القصر ، والرأس

المتدحرج على الارص... وعد فطر لي عطة به عي مسرده فعج حده في سراة

وقد شع كأنه شمس جديدة لبعث جديد ...

ساواکن با یهی درمانی تشرق هدم شمس ماندمر

يتورها أجواء يلادي 1

و اعوله صون بر می آمه مین هید صدم "تنجمص من آقاعی القصر و اعوانهم . . .

_ وكيف أ فالقوة كلها بأيدهم!

وللهرة التبانية أثر ويُ لهُ أَحْكُم عجهه محموج . أنهُ ليمن وأسه فيكرة 1

. - وومص في الحدر - وق حترق مطر المنافع إشاءة محو الأراض . - تائة

« مضى الشناء ، وهل الربيع ...

فقال الراعي لزميه ، وقد كا مجلسان على صخرة مرتفعة

وخلفهما السكلب يصبص بذنبه : ــ الآباء حمالي با رفيقي ، وستتمخم

الآياء حمل يا وقيقي و وستخدم عن احمات عليم من شأم ان أقلب اساليم سيامًا عتم تميم ميما الى الأمام ي سن و حدى ادى خس هذا ٥ س كى من قديم خس ه و يعدن سنه ، و بعدة دات شبي فرقو مى يستحدم رواه ايش و الذي اشاهاء كل يوه في برشدا الراحة بين اخدار والودار، لا لابروه محسن المنت من والتعدير

و برغیال و و تحمد کی کار اسان ای کل شه رسیه وقد خفی ظله " این کی شده از ایر الد حصائی حید حدیدة و وجهید که اما عدر اساله

الذهبي، و فها تحجب دماؤنا و تمل دموعنا وتعجبس آهانسا ، و تتخلص من الظلام والوحل فيفعر الدور بلادنا ? ثم هل نصبح هذا ﴿ الانسان الجديد ﴾ الغرب الذي يدعونا آك ذلك الشاب

فاحان زمیده : .. لا ادری با رفیتی ، کل ما اعلمه هو اننی وکیراً من زملائی ، ننسر بعد احادث هذا الشاب ، بدفقات من اندور واللهب تمور فی اعماقیا منتظرة ساعة تنطلق هندس امامهاکل نے ، ، ،

ونهض الراعيان، ثم اتجها نحو المدينة، يتيمهما الكلب، ويلفها من كل جانب جو من الاحلام غريب...

و بعد هذه الايام المحملة بعطائم الاحداث، هل على البلاد

يوم جديد : فقد أفاق الناس قبل نروغ الشمسي، ونموجه كل منهم الي عمله

خیناً تنبطاً مرحاً عون شعور بال او بأس او قراع عولی جدایه کا تاشع می دخوید نیز در به مینه شد شد با حدث خطیه جهول المعرو فرا بشعر الناس فی ذاك الوجكید علوا او كینی طریع او آگوا و اکتفواه كل سا شهر و اید معند این عدید هو تاسیس ده ۱۰ میرد الناس و و اهر او الاقی و انسطر آب اطلام ۶۰ دروع الندر تم آنجاهی می عی سوس کو سام داد در این که خدید داده می شهر می عی سوس کو سام داد المحربة الی جمت بین طوسیم وقویم و شقوه و شادر می قذا هم بایاون کالوجه و پسرخون من اعالیم :

_ نحو الحلاص ، نحو التحرر ، نحو النور ...

وسره می (ماه وقد ملت دده مده بهده و شمسالات وتودهم و بلغ براق عبوتهم و وتاوت هم تقوسهم قسالاً هم معمل دامو ادمت حداث محد اقسر و خطوس ور مربعها دارشی و ادمات

ا مراد المراد و المنافقة مناجره و تكسرت سوفه ، م. ت

ي د مع ما معدد في كال أنحاد هم و موهم مهم و الحداث

الريسو ق المجاريه

اول جريدة اقتصاديه مالية مجارية تصدر فاللغة العربية

هدقها : عد جدره من أن جد ما مدده هم انتصاديات بلدان المالم المرق

رسالتها : خدمة الامة والشعب الاعتهاد على احدث الوسائل العلمية

> من پتراها مرة شد . کدر ادم داین سادی

البات : ١٨ ـ ٢٦

المتوان البرقي : ادفرت ، مبروت

الى تحطم ، يتماكان كابه الصعيف الهزيل ذو العطساء النائة ، يدافع عنه كالنهر المائع فيحميه من حراب الحرس الفادرة، وفي الخارج كان زميل الراعيعلي وأس حملة اخرى تتجه نحو القصر، وفي الداخل كان الوزير يُقبع مرتجفاً في احد الاقبية الحفية دون ان يذكر ساعة تأمل تلك اللوحة القنية لمعركة حرية حمراه، افي العلمة كان حد عدورين بطر الكفن ال العب ساحر أميه هدال آهله صراه وي وفي نسبه كال وأرجيس العلى فيهم فأحو وده الراهم وجهده الرام عي حساه اح ه و برده استعمر مرده در دیگر در حاص نحدور دوس فرة كمر عاجه سال حجر عمل من -يهي أن و ص حكم فيدًا حدرًا و حديقن عمر مكر عميق بين الجمهور وغرفة الملك في اعلى القصر ، بنها وقفت محطية الله عليه خوا ، ران سها عنا عي قادهم الله

و هده (د ، ه ٥ شعب د اید و د چه د د ع حطم لاده ر د د د د د د د د د د د د د د د د ملام خداري کاره دی کوره و ۱۰۰۰ ردهاله ودهاله دو سلالة و قرية دا ح الح الح الم الله الراعي نحو سلم عريض فخم ، واقعاً عصاء بيميه ، وحديه ، معن دواله خمهور تشدح حيوله لله 📆 🎝 🏂 ۾ 🚽 مد به بتسره و کال رسمه سوی م الحد و المصله

سبوف وها نه (حدن وردون درون درون

و قِمَا مَا عَلَى الناس مِن اعلى شرفة في القمر ، حــــ برتدي ثوباً اپيض ، وخلفه يد الراعي و كلب و الحكيم و ص ورائيم بضعة أائرين..!

دَهُشُ الناس، وحملق بعضم يعض ثم تاملوا الرجل - . -

المساعدان الأعلى من الاساد

ه مللت لاون وه در حصام الصراع لحم يف هم

وفي عس الوف نطع احرس ي برجن برسب عدان تم الفوا سلاحهم، والنفتوا حولهم يغون الفرار، ولكنهم بسبب غامض عادوا بلاوعي، واندفعوا نحو الساس مهزجون معهم ، يېندون ځېرة الميکې ـــا مل مال د د او چې -

وكانت ليلة عظيمة تمخضت في الصباح عن بدء بعث مبدع

ممن دك يوم _ من _ بدأ الناس بعيشون حلمهم ذاك

ومعنت منون، وعلت هذه المنة ...

ه ه . . ي أنه مع شعي "لعلم شائم داك محرية حاله و نحر و الحروان الله و الحمار و و سروه و ركمه

معدد عيد و الدام يهد مين كاب سهودو ترواني ه لأريح راه به مة والناس به حول أخر النجاع همر من تمس ادات أباره وستقيط وأراماع فصي من سعه الممار استعداد لدخول يوم جديد ...

ويهش الشبح والمهمث بعياده أثم تمريد بهدوه وسطاحو سح اعمال و وهام من المان الشاح آخر الوحالي ألمان ا م تد أن يد و عرف قه . ث حكم و مدع المحر و ه حد من علامين الشاركهم كا ورون د د سال جول که رو به و و که سه ده

ركى - بى لاحدده هدوالاسطورده

. (دې،لقد تاڅر الوقت ، ولم يعد باستطاعتي وصف ما وصلت البه تلك المدينة الجديدة من تقدم ورقي ، كل ما اقوله لكم الآن ، هو انني عندما دخلت الفصر المتواضع مسع الملك والحكيم والراعي وبعض من رافقنا من الفلاحين مشاهدت في صدر الردهة إلحاراً اخضر كبيراً يضم شاشة ماعمة بيضاه ، التعامل مر ور في مسعم سعله وم حال رمن حمر رها لي

وتطلعت الى الملك ، فحدق بي مبتسها بشكل جعلي افهم عمه، ئم سرنا معاً محو الشرقة لنمتع ارواحنا ومن جديد بنور القمر وهو ينسكب على السهول والروابي والمعابد كانه حنر وادع ٠٠ ٥

وصمت الجد الهرم، و بقى احفاده مشدوهين بعطرون الى له معده و لكنه اشار الهم يده ، فتفر قوا من حوله، تمانجهوا نحو سرته وارسيطر عي كل مهم حو س لاحلام سريب...

محجد اراهيم دكروب

انــا	ŧ	اۇ ل	آسا
•	r	•	
من الشاطبيء المونوء		ع بيدا	سِداً
التقات ضي		ب الحيال	
مملا ^ء فمي العلمين ويضيق بطلى المدى		ايسيره	
ها ^م نة تنوغل في المجهول "		. بيداً جيداً	و پهوي ٠٠
بألف قدم		*** لنورَ تحت الجبال	k Listoria (181
ه تسمعها قدم عبد		نبور عن اعجبان في الأرض القفار ?	
دل در آمه من سهوه خامحه مِن مهم وألف من شاق		ب في وادي التلال	
		كتيف	
منبوذة تاكل من التراب لبنشق في جوفها السها		رهب ِ	
يسجد العلين	M.	يلوح بسيداً ، جيداً د المتال	وامر غریب
ياء في اكاده احقر دود الارض		000	
التقطت نفس		مين س ال الي	
وس م	CETT	ال ال	
مه و الله اطلب مو		(, ',	عدّ اراد .
وفي الممت		<i>⊶</i> 24 .	
حیث تنلاشی کل نائمہ		ي اقيالي	5 25
ومن الحلود		التراب ? رقی یا شس	تيوي د، آناه
يتعدم فيه كل وجود وثب انا		ربي ياعس كون بنور الحياة	
صـــــدى عرف به الموجود نفــــ		ك النور اذا	
قر دده ۱۰۰		الضباب ولم ينقشر	تقلص خلف
ورميت في وجوهيم بالطين يسد اشداقيم		وماذا يفيد طبب ينتشر	
وهربت انجو بنفسي		ين الأقاح ،	
صدى ! عرف به الموجود نف		وخلف الاقاح جماجم امست تراباً تتناً ?	
انا			
بفداد ﴿ بِأَكْرُهُ ﴾	4	(lam, 3	يقداد

الانسان الاول

• لمحمد سعيد المسلم

القطيف

الملكة العربية السموه

مع أفعد حدد ود رو مدر أن المراه المراه سي ولا أن المراه الم



جاه من عالم البادايه و يسمى كدها ، منالغة طلك البدايه هيدا الاونس ليس جام سر البعث فيا . ولا لأفة عابه وسيخطو في سوه مقبات صبب مرتهي. وسامت تكابه كلمة الله قد قضت أن سيعتمى حيث الان ذائه مجنبه مدت كوه رد الفقد الماض سها ، كان أن اسمى وسامد وسعت في ضلاله حيث است تمتر الشوك في طريق المدايه يا ترى الي غاية كينل في 9 وماذا ? حتى استحق العابه مزدة أس على مسرح المان ومسرح مده مان نرد عال

کن الحملة وهو يحمل قبل الطبقاً مجتو على حواله والهاد و الجيسى و همو عدو قبل يقتل في بقواله لجرى خوصا معتباً الله الفرائه الفرائم المسلمين في يحمله المسلمين المواجعة المسلمين المسلمين و حمل المسلمين المواجعة في المسلمين المواجعة في المسلمين المواجعة المواجعة في المسلمين المواجعة المواجعة المسلمين ال

اد الروس معوض على وبحوس سي مد يتحلى القطاعلى التطور المجهول حيث اعتراء يقطة حسه تادد الفكر لم يجد غير طابع خالق مترع بلوعة بأسه ان الحل القيار المي وديماً وإذا ما انقضى توفي بأليه فإذا القيل حيد بأنه الموان يتكو السهاء طمالع نحسه المراكز الفيال ونقو حيدة قلت في القيام مرحة بؤك ساعياً والزمان يمتني علم واكف القضاء تهاو برصه

ساح ربي ا ماذا جديد فاشتم افكان النقائلي مم ? تبدئل اشتبتي ؟ أم يقلي؟ أم لأبي بشت في الارضاميم. مسد أقوالي ملك ؟ أفسي جده ملك. سلم المواجع المرات المسادة احم ؟ لم ترى قدر النقاء على ذاتي ؟ وما زال بالسادة احم ؟ بالم تم ي على المواجع المسادة المحمد بالمست المج بشته أدر ما بد و بالتي ومصيري غدا أبحثني منظر المحتنز بدالك تين والمحمد عدالي تم و منهم المحمد المح



فی موطن جرانہ خلیل جرانہ

لهي إلى روما ١٩٠٠ وسفة اللمة التعاوية المدينة الكاكمي الثاهرة الإدب عبي الدين وضا في طلبة الرائدين تعريقاً بولاد بالادب عبي الدين والمباجر وال نسب القطال في هذا ترجيه في صديقة فقد الادب احمد شاكر الكرمي و ال معمود، تاجمي مه سعة خيس محمد من و است الشهرين و جوماً شمراك واشعاراً عشيارة لصفوة من سم بولادان تقاهر المجادلة المج

وجميمهم اشهر من ان يعرقوا .

ير نسقن ، ولو اراد الاستطراد للآكر ان اول عربي استوطن امريكاكان مصرياً ، وقد حقق ذلك الادب السيد جورج ديس ، وفي جامعة بر امتن وابية عن قدم حصور بعض المعاربة الى امريكا في مستها العر زالد في * فاذا ضربنا صفحاً عن كل هـ ذا ، وعن فاذا ضربنا صفحاً عن كل هـ ذا ، وعن

الاشدة بالاشخاص المترعمين بدل المبادى، العلما التي نبتت في التمرق ثم اصحت غربة عنه في جوه الاقطاعي الخانق فانتسأ .. ذلك نجد نصولا شائنة في هذا الكتاب تعبق بأريج الادب و الشعر وه قد حول " كنه من معلومان بقيدة في سلوب جداب عرف به المؤلف من قليم فهذه شدة شاعة به عر معارة ة عما الى خاند الحرى من ادب جه ال حلس حرال في امراسه ه لاعده ه مأنة عراسه له حدان ومجد ابتسان ، ورابعة ٠٠ = . النيل في سبيل ذلك ، وسادسة عن ت - سار : ﴿ أَوْ الدُّولِ العربِي قديمًا وحديثًا ، وسابعة عن لاتر و . . ، عن تواحي الاصلاح التي تهجها السيد هـ - - - نبد اخرى لطبقة بين منطوم ومنثوو. و مديد في حوب السيد محيى الدين رضا على كستابه من عن وهو في سنه الناضحة الحاصرة حرى من تستثمر مواهبه الأدبية الي ابعسد عاة وال قصر عن مبادين الساسة التي لا تمت إلى ادمه الجليل صلة فادينا الفاضل تلك التسمية البديعة قد اعلن ضمناً اله وأمن يتطور البلاغة المرية موان تماذج الادب المريي الاصبكي تُثل ذروة عالية في هذه البلاغة ، وفي هدا شول : ﴿ مَا كُنْتُ افكر في الكتابة عن حران خليل حران يوم زون مهطنه وما حاوره من حبال ثاعت فها العطمة الطبعة وشاع فسأ الحصب في التربة ، و تلا ذلك الحصب في الادمة والحب الات ، واقع أنى ما كنت افكر في جبران خليل جران وامثاله مِل ثلاثين عاماً ، واتما كهنت اقصر لدة مطالعتي وحفظي على الكامل للمرد، وديوان الحاسة لافي عام، والامالي العالى . واذا قرأت للمصرين في ذلك الوقت كنت اقرأ للمنصوص

ه مه و بعة من و بران الرئيس الاسمان بودس حدر بين التي خبرها الستر حواليان الويد مدر مكتبة حديد السمال عليه النتا الوميل الأداب المؤرخ فرحات زيادة مي.

وشوقى وحافظ واضرامهم من المحافطين على الاساليب القديمة -ولكن صديقاً عزيزاً على هو الاستاد احمد شاكر الكرمي رحمه الله هو الذي اذاقي حلاوة ادب احوائب ادباء سوريا ولسان في المهاجر - وكنت اذ ذاك اعلم أن أدباه مصر وسوريا ولنتان في محيطنا لا يتيسر لهم الاطلاع على ذلك الادبالطريف فاخترت طائفة من أدبهم و نشرتها في كتابي (بلاغة العرب في القرن العشرين) منذ ثلاثين عاماً . فراج ذلك النوع من الأدب رو احزاً عظيمًا جعلني اعبد طبع السكناب بعد تلاث سنوات،و بعد ذلك وقف تبار تفكيري في هذه التاحبة الى ان زرت موطن جبران ، فهاج لي الشوق الأول ... فقد رأت تفي سد مفي ذلك الامد الطويل أستلذ قراءة كثب جيران اكسر عاكنت اعهده فها نوم تلوتها في اول مراحل الصباء و بطهر أن ذلك راجع الى ما هي علمه من اساليب تعجب القارئين بحلاو تها ، وجمعها للافكار الحكيمة ، والنقد الحقيقي لاشيا، موجودة في محيطتنا ، ولوصفها بلاداً عزيزة على النفس ولا سيا عند الذي نشأ فها نشأته الاولى وشرب من معينها المذب

ان جبران وزملاءه في الواقع ت. مرتي بفحات العالم الجديد، وغير قليل منهم كهر و و ، ، ، . ونسیب عریضهورشید سلیم الحوریوشنانی ... ف. ک سے ع ا كثر منه مستوعبًا ، وكان مطلعًا أديبًا أَسَّى . حرة ، فكان له أن ينشى، ويجدد ويولد من الألفاط والناتي ، لأن مثل هذا الأدب الحي ليس عبداً للادب الميت ، ولذلك لم صف هذا الأدب الحي بالمجز والتساهل في قواعد اللغة وبالضمف في اساليب التعبير الأ أو لئك الذين عياوي بقطرتهم إلى الجود وان تظاهروا بالمكس ء وأولئك الذن تحجر الأدب وسقم الفن في ايديهم حتى اشرف على البوار! وكانت صادقة محسنة فقيدة الادب الآنسة مي حين قالت في كتابها الى المؤلف ناويخ الرابع والعشرين من اكتوبر سنة الف وتسعياتة وعشرين: لا ... ما احسنها فكرة حدث بك الى جمع هذه المنتخبات من نقثات اخوامًا في امريكا ، او لئك الدين هيمون في محيط حر فني واسم ذكى كأنَّمَا هو لنشاطه يعيش في كل دقيقة اعواماً . يتناولون تأثيراته بكيامهم الشرقي ، ويكون ذلك الامتزاج فهم عقلية و نفسية خاصتين ، فيرعمهم على ابداع اسلومهم هذا الدى اراه بمثابة التطعيم لكثير من اساليبنا الرئة . و بدهي ان تنا ثر به الشبيبة الحية المتوقدة وان يندوقه كل من صرت عليه الاعوام

أركة له تعارة القص وصفاء الفكر ». وبالفس قد طمع هدا

"لادب المهجري من العالم الجديد الكئير من الادب الرش في

"لادب المهجري من العالم الجديد الكئير من الادب الرش في

"م سر حبران خليل جران هجرت » بل في اقطار مرية اخرى

إضاء ولو ال طائلة كبيرة من هذه البادج تكاه تقصم على لون

جديد من "الرومانية مجزوه التفاعيل متوعها يدور حول

عرب حصية ، دستر في لاحية مركة أي تسوقه

تقالى جديده من سب عبد من مد س من اس مو فيال

المديدة واضا الروما في المناحة، بوهما مالفلولة كثر

قصيدة واضا الرمن في المناحة الموجدة تال في المؤتمة كانرى في

منامة عمرها الوجداني الحيالي الوسفى بل من ابنع ما يفتخر

منامة عمرها الوجداني الحيالي الوسفى بل من ابنع ما يفتخر
المتروب والعربي سال المقال تذكر قوضا في

كنا قبم نعش السوه

- في حطو اللائمي،

- ح كل استراقها الميم لون الشاق

حكا رقب كأس الانق تر م من ارشان الشنق

- د من ارشان الشنق

- د من وشان الشنق

- د من وشان الشنق

- د من وشان الشنق من وشان الشنق الشروراق الموراق الموراق الموراق الموراق الموراق الموراق المناق ال

» عجة الأدب عدد توقير سنة ١٩٥١ س ١٠ - ١١

مه فضاه عام حركة و ستنامو المان و الحرية مداد. هذا ه المقتل من مركة و حركة والناملة والدأن و المراقع المان الموجهة في مركة حركة المناسلة والدأن و المراقع والمحافظ المراقع المراقع والمحافظ المراقع المراقع والمحافظ المراقع المراقع والمحافظ المراقع والمحافظ المراقع المراقع والمحافظ المحافظ المح

المدايد عمر الواجود ال ما ما ها على المدايد عمر الواجود الله ما الما المدايد عمر الما المدايد المدايد

و سالبه ، فوة سلط عنى هـــ حيب

معدد الناحد ان تفاق کار مدامه البعد فا التلو به این کافته بسته الاسید الاماک به اینکه معنی این الامین ترکینی با راسا ده این مده الحکام به با شده والاما به معالی و افاقا با است العجمه ما دارا و استه بستان ده این به محمد است ید فی ادارا احداد مدی و است داکاجیشد کردار عالی بواجه شدی با در استان الدو استان با دارا و محمد شدی با در استان الدو استان الدو و مناه شدی ...

ه به محدد فاؤ ما عصل عصد فیم کنه علی مید مجهوزشدرد این کال خو را الزده کامدیده این مده استیدورای به داشتمی قریب لاته فروسه و عمد به مسراً بدا (سلام کارم ورد خه شاه در به دو شاه این به جمعه مرد و دایلای ساید عدایی تشاهید فاشار میدان الساد کار واطار وکان .

کی محمد بمایات کل ماکنده بوشتهٔ به می در والدون داش متم دار به دونها (در پایا اعمایه مین شعر حافظ و مطران اذیقول:

وين العوب .

نیوپورك اموشادی

رباح وشموع

یک بات در شرع ۱۶ سعود باهید

الشمر العربي الماصر في علود سريع وهو يسهد فناك من في من من عمر أنه بي ولا رسال معراه الحديدة قد اصافوا الى تروي الندية ثروة حديدة من

ه آهم الراسس ای عه مدیر سامد به (سند کان شایعی عدم به دسته کاهایی لحده در وانقالان که قد دیو می دسیده محرد بنجم بدر دند آه چه کامه دایی هم با مصور بسمری مدی حدید دشتره از مصافی مون» من مسد و محرد دادیمه ی

> رقاب مدان المحال والبراز المساهد و والجاح الصوح قرارته الايس فلك بيد قرار البطاء المحال المح

والصورة هنا كما يراها الفارى - صورة كماية تصافرت الألوان والفلال والمين الفامة المستوعة على اخراحها في هده ه الفادات مراكس من الروسة

أما الطلاقة التبدية فهي خصيصة هذه المجموعة قشاعر، يشتص الفقطة الموحية كل يقول في مقدمة مجموعته ، وهو يضغي من أحاسيسه نملالة شنافة على هذه الألفاط نؤدي ما يريده في دقة وضيط لا اكراه.

وقد الارت هدد المجموعة اهتاء الاوساط الادية في مصر وفي يقيني ان صاحب حري يكن تقدر قانتي بتناجتي للحركة لايدية التأليفية وما نتشر، الجائزات العربية من الدو وغير أقول إنما في نهمة ماركة واعود لاقرر راتني أجاهيد الا بدوان من همن هم إمو ريشته بمشاعر القدام وريشة و دراج وترع م للمناعر النابخ كان نشأت بالمسترة الدواون النعرية التي ظهرت

. والنقد الذي يوجه هنا الى شاعر . هو القطاعه الى غب ــ وهو نقد موجه الى اكثرية شعراه اسرية ــ هناء <u>كالمجمرة</u> قلبه وروحه وخلجاته فم تر في مجموعت الحباة المكاه

ولا اغاربد الوطنية الدافمة ولما عزوه على نفسه \$ كما قال الاستاذ حسين البد على م عن الديوان » هما لسبب في خلو مجمو

القاهر ة

مرمم. البعانسية شرف في الأدب المرابي د دوم معهد التربة المائي

من وعی لحبہ

لعاد الدين التكريق ـ - ١٤٠ صفحة ـ مطبوعات المكتبة السكرى لتأثيف واللتر حمشق

ولى روح أمينمحيت القائل:

اقس على جميع من هم دو نك ، فان الناس ٍلا يعنون الأ بمن يرهبهم ! !

· وَلاَ تَقْتَرَبِ مَهُم عَفُرِدكَ · . وَلاَ عَلاَ قَلْبُكَ بِالْمُودَةُ لاَّ خِ · . وَلاَ تَعَلاَ قَلْبُكَ بالمُودَةُ لاَّ خِ · . وَلاَ تَعْذَذُ صَدَقاً .

واذا ثمت فاحرس لنفسك قلمك ، لأن الاتسان لا صديق له في أيام البؤس!

بهذه العبارات النشائة فوج الإسناذ الصديق عماد الدين النكريق كتابه «من وحي طبيه» واهداء الى روح استمحيث لتي تحوم حول المعامد والمقابر والآثار الباقية على الدهر منذ الاف السبين

كان الكتاب مقاجاً في الاني لم احس و أشهر به الا في الاسواق تتداوله الابدى دون شوشا ، وكانت مناجاً : بق ، لاني لم اجد يين دقي الكتاب المذكور السنة العلمية المعروفة من حكب من هذا العرب و ولند فرأته وشعرت الناء ذلك بهذه لم أضع بخطا في كان المحرفة المؤسسة والمن المنطق في المؤلفة المؤسسة والمن المؤسسة المؤسسة المناطقة على معاني وحلته المراطقة عن المنطقة ا

عى الانتباء في الكتاب عنوانه فلو ساه أدة راي نسته (سان هدى لايي لا مئر التي الملت كل الكتاب ضمن صفحاته اللهم الا ادا الشي الملت هو من وحي رحلته الى طبيه أو !

الأحداث القوان أما الكتاب قان ما يقت النظر وتجمد الأدارة أليه نظال العبارت التي ودرت في الصنعة ١٧ من تجميم غير لائق ، ودم غير مرتوب في لا علاقة له بالكتاب شاول الأساة أضافي الادب التكبير والكتاب والشاعر المعروف الواقعة الى مصر ام اسمته قوا اعتقد أو يعتقد غيري إن هذا الواقعة الى مصر الم اسمته قوا اعتقد أو يعتقد غيري إن هذا والتي تماماً أن كل من سيقراً هذا الكتاب وصلاله هذه الصفحة والتي تماماً أن كل من سيقراً هذا الكتاب وصلاله هذه المستقد غيالاساة الماكو لان احماله ضفية لهه واعتقد المندة المفرة عن الاساة الماكو لان احماله ضفية لهه واعتقد المندة المفرة أل وقيم عن الاساة الماكو لان احماله ضفية لهه واعتقد المندة المؤرة أل وقيم عن الاساة الماكو لان احماله ضفية لهه واعتقد المندة المؤرة أل وقيم عالم بعدت من التكرير كات ولا حدثا التاء وسئك أن القاهرة حدثا أوقع كان الدكور الحاسية عدالا وسئل القاهرة حدثا أوقع

حق مفت فدهة تي من در مد أشاريني وحاد ي لا هرد هـ من حيد (مشد التحسي ، د. من حيد كنت عنده وكان يي مورد د دين و قد شد الشاري يي بران العادر وكانكور يي ددات ومدديا كان يي تشاري تي الاستراكات المتحدد ا

والكتاب عدا هذا طردان جور راشة عجمه من مناظر طبیعیة و ترجم اللا آفار العلیدة و عالجها داشد ان اكثر هدد اثر و مرحم حصر عدور بر حالات بی شهر می حر می والرقیا، لازتصور آلاتلا محوج باس من الحكومته واقد بلا الانتاد كريم حداث باین هر آله عدور به معمی معاد و هم كل و لند حصد عصو بر عاد محصد منا الانتاد و هم كل و لند حصد محكم سينجي محمد كر لا ياد من جهد معنون مستده و مده مركز و متكاورة و و لا المد بين من من و طاحه كان من

مهم لتريف

فعد الانساد

کیور خورج ها ۱۹۸ مشارات در می املا دمشق

عبى دنك مدسمسروركس، وقعة لاسن عامدكور حورج حد وهوكس حال به مؤلمة ستكالى المعرود في مى أدرج حرية مستار مى أدرج لاساباسد، وما عدوره حلى مومدية ألحظوات في حصاها الاساب مديد حجر من مومدية العالم على المعالم والمسابق القرب في التحرو والعدالة الإنجابيين، وقد وأنا أن تقابل القراء شيئاً من هذا الكتاب اللهم ليطلعوا على طرفة كاتباسا المؤرخ في التفكير والتعليل والتعلق والتعلق والتعلق المرافقة

ستې فصلا ده ۱۰ شده عامي ۵ في حصياره عول التاسع عشر ققال :

د اکان (بد می عده مه جامه بری فون می دوش برات چه فرصف ای بسی می در است شدر مرعمیر معرف می عمون هد بدان مطاح افدن اشتهای انکشت می کارد بات فایده خداده و قصح استراد کا انتشاع کارد این فایده و تحدید شده دو مهم و تیار چه،

معدد خده قدم به صدول مورس حيوز گرفتن به هر سلانه سي سلاك تدوره ي اندت و كان محر به و نوفر عليه و ند. سنتر به خدر ت ما داية د تكنه من معرفة و يجحري في هام نومةً قومةً ع...

ر كشف في دار كيو دقي يتم ما يعد عرب ليسم دار يسد أنه رايد بني وقت ها يتمار هي و وقترون سنة ي ختر المتلفون في مسوب الاميرة ما أنه في الله فاستون في معون المام سوب الاميرة ما أنه ل الله مشر المير بن وحد بالمرافق الاميلي أنه التي قادووف ها حد عد عدل حداه ، ركون لايقالي أنه التي قادووف ها بروسي الميم كان هولا أنها المحكم بالمتلفون يسينة لارادتهم براسية المحكم من المحكمة المحكم المحكم المحكم المحكم المحكم براسية المحكم الإطارة المحكم والمستحدث والمستحدث والمشر

الد الأحر م صفه ملازمة مشر " ، فهر ب فيه مد في الدريح وهويد وليد عداقه عن حديد في حوده مو ين حاصه ، فتر د الزايد و سافص في طروف معيمه ، كان حر تم مينة و لكم، فئة حاصه من ساس و بوسائل حاصة

ن موسوع عسبة محره شيء سمي به علومات مختلصه فالنظر به الحدثه في علا- الأحر مال سفر أني الحرية ومدى حسامتها و بل ام محس هدوم احطر أحكاس في شحصية لحرم همه وصروره ودية محتمم مه دال خريمه في دته حدث قد الهي وضي الأمر ، وال د م م الله العالم الكبير لومبروزو ، وهو واقعى برى ان العقاب يجب بن تجدد بالدراحة المامله لشجصيه انحواء الأمام الحراءا

وديث کون ع صوء در سه طبيعه د د ي ه فالمجرم شخص به شذوذ جثماني ويرٌ كل ٠٠٠ له يو والقامة والممكل العظم وحجم الحجمة مكتمرا ما سكويه ... مولما بالميسر وشرب الحر عباً للانتهام .

فهوا دو تحرم علسمه و مدات على و دودة و عبدت ما روع لاول ديه ولد محرمه عشه لاسال لاول في كنير من الوجوه من حبث تكوين انعطام ، وقد ثبت دلك مقارنة عبَّالهِ العظمي بالحقربات التي أكتشفت في انجماء العالم . وهدا النوع من انحر مين تندو قبه هده الصفة من الصفر ... واور ما عز الحرم الطبعي هو حجم الجحمة اذ انهااصغر من الحجم الدري ، و كون حمه مدحقصة دائه لي الحلف ، ومحاحر عنه مناعدة وغر متاثلة في اغلب الإحسان وذقه بارزة بي مام . اما فيكاه فكم ب بارزان بائة عطاء الحدس. و هه محرف غير معتدل واذناه متباعدتان تشبهان اذني النسلة وهو في محموعه امثل الى الثمنج منه الى الحمال ذه لدين اطول

ية رحم محة لأدب في عدد سبب ١٩٥١م و عد الأحراء .

سلاة وسي اغلب كسول لا يثير اهتهمه الابشر وبعتبر ارتكاب الجرائم عملا عاديا لا يشعر بعد ارتكابها بشيء من الندم ، وهكذا لا تجدى فيه

مي معتاد سمير سطو اث مرسة . سعر حلقه ويو عديما لاحماس عديم

المقوبة أكثر من أن تنبهه ألى مواطن الضعف.

فيحد العاد الشر هد المحر ما عشم، ما محرم لحس عقل فهو يرع الى الائم تحت أير صطر ب قواء عدلبةو عدم تميره للفاصل او المردول من الأعمل. وها د اصفة تنظم عي هيع مرضي المقول سواء كان هم لحل برحد الي لوراته و آلحور أو الشان ام الصددت المصلة .

ويس للمحرم محمول شكل معلى من حث ، ، لحسم اما من ماحية لحلق والد ت فهو الصطرب سريد الهيم كالمام التقلب يصحك و سكي الاعه الاسداب و تنبرد فيمن هم الدهف . . از وهکد بری بر اسرست کمیل چات ، ، یای لاتحار داره اداد من عقید م

وره ما د د د انجرم الطبيعي س حيث ساليسه المعداد المرة قاة استعداده القطري ، فلولا اهمال ر و در در از از جاعیه لکان رجاد مستقیا و دو طلب ۱۰ کست الا علی طلب امال ۵ فهو

الشيء الوحيد الذي يدفعه الى الحرعة دفه . و ن عسه تمكون مر ما حصد در به و را مشاله کونون الصمامات مشهوری عرصه اسميه لاقدص المريسه ومن الواعه المحالون والفرادون [والبلطجية] الذين تجدهم في المراقص واندية اللبل.

. برم يمصدقة فصعيف الاحساس لا يقوى على مقاومة وْتُرَاب خُرْجِية وَلَا عِي تَقْدِير نَبِيجَة العالمة كَا أَنْ الْعَاقَةُ وَامْل الأفلات من عنات و ترعمة في التقليد كثيراً ما تكون دافعاً به عير ارتكاب الحرعة .

المحامى ثروت منفى 9 صدت الأمة عالصرة

١ - شاب د يصفع ٢ ميلر ١

كنت اقول ماثناً و الكان لي على عدا الشعب تأو لا تحجود حبى طريقة الحاهلية في الأخد بالثار ، وأو كت اقول بالانقاء ، وصدت هدد اشال كل طويق حتى

انتقم منه لنفسى ولجيلي كله .

ولكن ما لي ولتأر الجاهلية ، وانتقام الجاهلية ، فأنما هو « فرد » في جيل ، وقد ضل هذا الفتي سبيله ، لأن في حياة جيله و نظام مجتمعه ما يغري بضلالة، او ما يزج بابنائه في غياهب الصلالة دون ما ارادة او اختبار .

لقد « صفع » هذا الفتي جيله حقاً ، لا مجازا ولا رمزاً .. صفع جبله كله في موقف ذليل خانع مـا ينبغي أن يققه فتي في شان هذا الفتي ، ولمن أكذبك انتي احست لصفته اذي كان اثره في نفسي كاثر الزنزال في البركان.

رأيته بخطبني حفلة موكانت الحقلة معقودة لذكرى شاعر كان اكبر صاباه الها بقي لهذا الجبل ارتأضخماً من ادب الادباء والكبرياء على الطواغيت ، ومن ادب التورة بالذل والتحرر من الحنوع. ورأيت ڤبله كاهناً شبخاً ليس من معدن هذا الجيل،ولكنه وقف على المنبر وقفة البطل الشجاع يشيد بثورة الشاعر الراحل و غرده و انعثاقه و كبريائه .

ورايث بعده خطباه من ممدن هذا الكاهن الشيخ، بذكرون الشاعر ، فلا يُذَّكِّرُونَ الا تُورَيُّه و تمرده و امتانه و آمراهم

ولكني رأيت فتانا يتقدم الى المنبر خفيفاً تشيط ا ، إدي الاناقة ، مدلا بثقافة ومعرفة وادب ، فحميد أنو علم الحجم ثورة وتمردأ وانعتاقا وكبرياء ء فساذا مو تلو قصدة ء واذا القصيدة تنشر عبق « البخور » في ارجاء الحفاله ذا أبي الرقيس الحفل ، لا لذارى الشاعر الراحل ، ثم إذا بالقصيدة تتمسح قلبلا قليلا باذيال الوزير الذي يرعى الحقل ، و تتمرغ على اقدامه م اذا بالفتي النشيط ، الانبق المثقف ، الادب ، يبط من على النبر ليحرى في ذلة صارخة، ضارعة ، حتى صل مجلس الوزر، فيهوي على بده الكريمة بريد ان يقبلها _ يا العار _ فيائبي الوزير ذلك ويتكره ـ يا للعار ايضا ـ ا

هكذا « صفع » الفتي جيله باسره ، وما زلت كما ذكرت هذه ﴿ الصفعة ﴾ أارت بي تخوة حاهلية هي من ﴿ رواسب ﴾ الماضي السحيق، فاكاد اثب وثبا ابحث عن الفتي في كل مكان لانال منه الثار ، وانتقم لكبرياء الجيل كله ...

٢ - رابطة الكتاب السوريين

مسألة الادب في سورياء الى يوم قريب ، لغــزاً انت ا عجيبا من الالفاز ، فقد كان كل شيء في هــذا البلد العربي ، منذ آكثر من ربع قون ، ينتفض ويتو ثب، ويثور

ويتمرد ، ومجاهد و يكافح ، الا الأدب .

فالادب وحد، في سوريا ظل طوال هذا العهد، ﴿ قَا نَعَا ﴾ بالتفاهة والمذاجه والبلاهة ، ظل طهو كالاطقال بهذه الدمي العتيقة من الالفاظ و الافكار والاساليب الموروثة المحطمة المشوهة لقد كان هذا لفزاً عجيباً حقاً ، فعهدنا بالأدب أنه دفقة الدم في شرامين الحاة ، فكيف صح ان تكون سوريا فوية داققة

نَاتُرة ، و بِكُونَ الادبالسوري _مع ذلك _ في ﴿ صفيع ٤ الموت؟ ، وكان عصاً فوق ذلك _ ان مخرج من هذا و الصقيع ، مثل ﴿ بدوى الجبل ، وعمر ابو ريشة ، فهمل للجبل العلوي

وهل لحلب الشهباء ، مد في ذاك ؟

و بقينا على التلفت الى دمشق دهراً نسائلهما : اين ادبك ينتفض مع الحياة ويتوثب ، ويثور ويتمرد ، ويجاهد ويكافح ، حتى كانت ﴿ عصبة الساخرين ﴾ منذ ثلاثة اعوام ، فقلنا : هذا ادب جديد ريد ان شدقتي ، ولكنه حائر : اي مجاري الحياة يسلك .. وراح هسدًا الادب يتدفق على الحيرة والضلالة وهو د يسخر ، من نفسه و يضحك من حبرته .

ولكن ﴿ عصة الماخرين ﴾ كانت بداة الحياة في أدب الشام دون وسه وهكذا الحرة الدا ، في خفقة الحياة الأولى،

وهذه درا جلة الحتاب السوريين، هي الينبوع المنظر .. هؤلاء إدباء الراسان إلى المنافية تدفقون الى المجرى الاعظم على هدى و بصيرة ونور... هؤلاء هم يتقدمون الى الحياة قائلين بصوت واحد . و في نهضات الشعوب تجند الأمة كل شيءكي تدفع به الي

الميدان ، الا نحن لم نقف _ بصد_ في الصف ، ولم تنهيا ً ، فلنشرع اقلامناه ولنخضها معركة شريفة نبيلة انها معركة تهمنا كا تهم كل انسان طب ولانها معركة حريتنا وسلامنا وسعادتنا، فالى ﴿ رابطة الكتاب السوريين ٤ ، تحيثنا ... و أنما هي

تحية المسافر المستوحش الى مطلع الفجر الصادق.

٣- فؤاد سليمان

معنى والف خاطرة تتلاقى كابها الآن فجاة، في ذهني وفي نفسي مماً ، حتى اكاد اغص بالماني واشرق بالخواطر ، قبل ان اقول كلة واحدة في هذا الاديب الصريع ، الذي توى امس في مرقد من الارض ... الارض الى كان، الى الم قرية ، بذب حها في نف ، ثم بذمه في النفوس حروفاً من العطر والنور والندى والنغم.

الف ممنى والف خاطرة ترتعش كلها الآن، في ذهني وفي نفسي ، ارتماشاً من الالم ان عوت الورد في جلوة ريمه ، وان يختنق العطر في موعد بوحه ، وان تتمزق حنجرة البلبــل في موسم الصداح والاغاريد .

مات فؤاد سلمان وهو كالكرمة ألقي تحلم بالمنقود سنوات، وينتقل سر العنقود في جذورها وعروقها بوماً فيوماً في القصول والشهورة حنى يكاد يصبح الحلم حقيقة وحنى يكاد يتكون السر ويستجمع كلرمعا نيهءوحثي نعقد الزهر وبتكور العنقود ويقبل ه تموز، باسراره واحماله ، فاذا بالتجل الأثم بهوي على الكرمة من جذورها ، واذا بالتنقود يموت مع الكرمة والحلم والسر جيماً ، واأسقاه .

ما النقبت «فؤاد» الأصرة واحدة، ولكن كنت النقي «تموز» كل صباح ، وما جثته في صباح قط الا على شوق ولهفة وظرأ ، وما صدرت عنه فيصباح قط الا وفي في نكهة تموز، وفي خاطري حلاوة من حلاوة الارض التي تنضج في تموز ، وفي غسى ماحة من سماحة الصيف الذي يتدفق سخاء في تموز .

و «تموز» هذا ، وهو «فؤاد» نف ، كان يعطى من ذاته، كل سباح ، قبضاً من الادب يبدو للعين وشحة . كما تمرف من شان تموز ابن الطبيعة ، الذي يعطيك الرشحة من الحد و النصح والسماحة ، فاذا هي فيض ودفق وغز ارة ال

كنت اجدني مع «فؤاد» ، في زاويه «تموز»،على غير وفاق في الرأي اغلب الأحبان، ولكن عم ذلك " كان على تفعيد وتنتعش به ، وتستجم وتستريخ ، وما كان ذاك الا لان «فؤاد» كان ابن العلميمة كشهر تموز نفسه ، في حرفه لون الأرض ، ورائحة الارض ، وسحر الارض.

من هذا احدت هذا الادم ، لانه كان سرف انه اس الارض وان للارض عليه حقاً، ولها في ضميره امانة ودمة، وكنت اشعر مل، الشعور انه كان يؤمن سذا الحق ، ويقدس هذه الاماة . ومن هنا كذلك حزنت على فؤاد اوجع الحزن، اذ قضى عليه الداه قبل ان يلقى كل أعاره، وينشركل اسراره.

٤ - مع شعراد الراجل

البارحة، في نادي «جمعة امارة الزجل»،حفاة عائلية متواضعة انسنا فها الى نخبة كرعة من عائلة

الزجل اللبنائي -

وانا لست زحالاً ، فلست اذن_ من هذه العائلة الكرعة، و کن لي بها صلة حبيبة الى قلمي. ولهذه الصلة تاريخ هو من

تاريخ نفسي وشعوري ، بل لهذه الصلة حقيقة واقعة من حقائق الحياة تنصل بكل نفس ، وكل شعور ، وكل فكر .

لقد عشت من عمري زمناً طويلا في غير هذه الارض، ارض لبنان ، واشهد ما انقطعت يوماً عن الحنين الى هذه الارض قط، وكان شآني مع هذا الحنين انني كنت استحضر لذهني وشعوري ما استطيع ان استحضر من صور الحياة في لبنان ، ومن الوان البيش قيه ، ومن معاني ايامه ولياليه ومجانى فصوله ومواحمه ، وما كان شيء يمدني على ذلك ، كما كان يمعدني هذا الشعر الشمى الذي يدعونه ١ الزجل ، في لبنان .

لَقَدَ كُنتَ اقرأَ ادبِ اللَّبِنَا نَبِينَ : شَعَرَ ا، وَكُنَا بَّاءَ فَلاَ اجِدُ فَبِهِ ما اطلب من حياة لينان ، حياة هذا الشمب في لبنان ، حياة هذا القلاح يغذو ارضه ، صباح مساه ، من عرق جبينه وعصب يمينه وقوة صبرعةو بنبوع املهء وطموح قلبهء وخصب معولهورفشه،

عُماكن اجد في شعر الشعراء وكنامة الكناب في لبنان عما كنت اطلب من صور عدًا الميش الذي ميشه ابن عدَّه الأرض في لبنان، حتير أذا وقت على قطعة من الزحل اللبناني ، فكانني رجعث الى وطي الأول هذا ماعيش مع اهله، واتنقل في سهله وجبله، وارى شفقه وغسقه وصيفه وشناءه وريعه وخريفه والقلب يين قلاحه وعامه ، وين تقيم وسيده ، وين «الحدم» من بنيه و «السادة النجب ، من فوي وكان وحاكيه ...

را من هذا إحداث الزجل اللبناني ، واحببت كل شعر شعي ، و من هذا قامت أورة في نفسي و ثورة في فكري ما زالنا تصليان و الادباء اليانيين ، المتفصحين ناراً حامية لاهية .

انا لا اعتقد ان القصحي بدأ في تخلف الادباء و البيانيين ؟ عن الاتصال بحياة الشعب، ولكن اعتقد ان هؤلاء الادباء انفسهم ما يزالون يترفعون عن الاتصال بالحياة ، وبالارض ، و بناس الحياة والارض.

ولن يكون ادب الفصحي، ادب الحياة والارض والناس، الا يوم يذكر ادباء الفصحي ، انهم بشر من طيئة البشر ، وان زمن الآلمة والنبوات قد مضى وانقضى ا حسين مروة

من قصر شاہو

ا باريس الف لون ولون من مجالات الدراسة : دراسة الكون عثله العلما ، و يواقعه . وفي قصر شايو بالذات بحر زاخر بشتم الأشكال: منها ما هو الزيد الذي بذهب جفاه، ومنها ما هو الذي ينقع الناس فيمكث في الارض.

ولعل من جبل المصادقة ان كون مقر الامم المتحدة صورة

مصغرة لباريس : فني قصر شابو تجد الزنجي الاسود الى جانب السكندنافي الاشقر والمصرى الاسر والهندي الاغير والصيق الاصفر .. وكذلك ترى في العاصمة الفرنسية ، حيث تختلط الاجناس والالوان والعناصر ، فاذ بك تشاهد مطعماً تركباً في جوار مطمم اميركي و تالث روسيورا بع سوري وخامس ياباتي!.

ولهذا ، فإن باريس ليست عاصمة قر تما فحسب ، واتما هي عاصمة العالم الذي تمثلت جميع أعه فيها ،ومن الحقة ان يمر الكاتب بهذا العالم المصغر من العابرين ، فلا يوليه من نفسه وعقبه نظرة مشيعة تكشف له عما في هذا الكون من اضداد ومناقضات وعما يتربص له من مصير .

اول ما يجب ان تروره في باريس هو د السان جرمان دي بري ٤ مقر ١ الوجوديين ٤ ، او لئك الاشقياء الذين ضاقت بهم سبسل العيش وفقدوا لذة الأمل، فاذا جم يتعلقون باذيال « جان بول سارئر ، فيلسوف فرنسا الماضر ، بعد ان قرأوا عناو بن نظريته الفلسفية الوجودية .. أنهم مجموعة غرية حقًّا من اليائسين والمتمردين والبائسين ارادوا ان يستبطو الانفسهم عَطاً بدعاً من الميش ، قاموا انفسهم « وجوديين ، واخذوا يشرون عذهم الذي يقول ان الانسان حر في ما نعل عقا عليه اذن الا ان طلق لحيته وسالفيه وشعر رأسه اذا كان رحلاء

وان لميس ﴿ البنطلونِ ﴾ و تسكم في قد رقية اذا كان اس قير دخلت احد المفاهي الوحودية ، فالتو قداة صدرة حدية تحمل في بدها مجوعة من كثيب صنير عالمه عللا الماه الماه الماه الم دونما استئذان او تحبة ، وقدمت لي نسخة من ذلك الكتيب طالبة ان اشتريه بمائة وخمسين فرنكا .. فتعاولت الكنيب

لانصفحه ، واذا هو مجموعة شعرية ﴿ وَجُودِيَّ ۗ كَا يَزَعُمُ النَّاظُمِ. . وهذا عوذج صغير من ذلك الشعر المزعوم. وانا اعيش هكذا لانني هكذا .. وانت تعيش هكذا لانك هكذا.

وهو بعيش هكذا لانه هكذا .. هكذا هكذا هكذا هكذا هكذاهكذا.. ١١٤ وما ان قرأت هذه « الأمات » حتى رددت الكتيب الي الفتاد ، وافهمتها انتي سادفع لها تمنه ولا آخَّذه ، ولكني اريدان افهم لماذا تحب هذا الشعر من فاحايت دون ان يبدو علياالتأثر: _ انالم اقرأ هذا الثعر، ولكني اريد ان ايع الكتاب

لكي آكل خزاً هذا المساء ... وسألتها عن اعليا وحالها ، فاحات انها وحدة في هذه

الدنيا ، بعد ان هجرها حبيها ..

وهنا كفيت نفسي مؤونة السؤال فنقدت الفتاة تمن الكتاب وصرفتها ، ثم تقلت صرى الى شاب دخل القين واخذ رسم بعض الحضور و يزعط و ينقر بعنف على لوحة في يده .. وقد

عرفت انه ﴿ وجودي ﴾ من نوع ﴿ زازو ﴾ لأنه كان ذا لحبية طوعة ولياس غرب .. و « الزازو » هو الوجودي «القبضاي» الذي يفالي في وجودته!

والي جوار « السان جرمان ۽ يقوم الحي اللائيني ۽ حي الطلبة والماهد الذي تنو عله حامعة ﴿ السور بون ١٤عظم حامعة في العالم : حيث يلتقي طلبة الدراسات العالية في مختلف اقطار المعمور ، ومن جمل من ﴿ رَجِ بَابِلَ ﴾ مضرب المثل على اجتماع الاجناس واللفات المتعددة لم يزر الحي اللاتيني طبعاً !

اما في قصر شايو ، قان مثل دول المالم قد جاءو البيعثو ا في الطرق اليُّ تحد من آلام البائسين والبؤساء المشردين وتؤدي

الى توطيد السلام الدائم وتوحيد امم الارض.

في ذلك القصر الفخم الجيل ارتفعت امامه اعلام الدول جيعها _ الا اقلها _ تباري خطباء الممكرين الشرقي والغربي في الدعوة الى منع الحروب ، وصونوا بالاجاع على تأ ليف لجنة لدرس مشروع خفض التسلح ١٠٠

هذا ما فعله او لئك الرجال الكبار وان كانت دولهم ما تزال عادة في زيادة تسلحها وفي الاستعداد لحرب طساحنة قد لا

عى ولا تذو ..

ولقد شهدت سيني الرفيق فيشنسكي والمستر اتشيسون يتبادلان الاسماد و تصافل صافح الصديقين .. فقلت في نفسي انهما وعناد مع أنها وعليها أن تقنا فن التمثيل في شنى «ادواره» . الإلا الله الله الله الذي اعد في الاصل ليكون مقراً

السرح كبير عثل عليه الروايات المسرحية الكبرى 1 . سطر واحد قرأته على وجوء قصر شابو ووجوه ﴿ السان

جرمان ﴾ : الصراع في سبيل حياة افضل . ولئن لم يكن ذلك بجديد، قانه اليوم اقوى واوضح وابرز .

ان امم الدنيا تستغرق اليوم في قلق ورعب وحيرة وتحفز: سنها تريد أن تممم نظاما ، وبيضها تدافع عن بقائها وتعمل

في سبيل امجاد او اطباع، و بعضها الآخر تنامس سبل مصائر ها ناشدة التحنر او الرفعة ، او الكفاف .

ومؤسمة ﴿ الأمم المتحدة ﴾ لن تفعل شبئاً سوى التخدر، وهي تدرك ذلك .. فهي ليست سوى منبر تثوالي عليه خطب متناقضة الاهداف والغايات والإساليد وما ذلك بعجيب ، ما دام لكل دولة رأيها وقضيها ومطالها ، اما متى صبح العالم كله ذا عدف واحد ، فضدما تضمحل القوميات وتذوب ، فتمسى الاسطورة حقيقة والحقيقة اسطورة ا

و الأحد ﴾ البيروتية

ریاض لمہ



۱۹ وفسير ۱۹۹۱ وقت حوادث دامية في مديني الاحاعيلية وبور سيد بين القوات الاعجلزية والمسرين ذهب شميتهاعدة قتلي وجرحي من الجائين. 17 حسلم الرفيق غروميكو ممثلي دول

الشرق الاوسط وممثل الولايات المتحدة في مشروع الدفاع المشترك عن الشرق الاوسط. ٢٧ - اجتمع مصطفى التعاس باشا رئيس الوزارة المرية بالدكتور مصدق رئيس الوزارة الايرائية وضيف مصرواصدرا بيانا مشتركا يؤكد علاقاتالمداقة والودين بلديها ـ اجتمع في باريس وزراء غارجية امريكا وبريطانها وفرنسا بالدكتور أيدناورمستشار حكومة المانيا الغربية . وصدر بيان جاء فيه ان المؤتمر كان خطوة هــامة تحو مـــاواة الجهورية الالمائية الغربية مع الدول الغربية. ٣٣ _ اتفق الوفدان المتحاربان في كوريا مبدئيا علىقضية وقت القتال ويعكف الضباطا على رسم خط القتال لتحديد النطقة المجردة، ٢٤ - عقد مجلس حلف الاطلسي جلت وزراء كندا وحضور وزراء خارجية دول

الحلف ووزراء الدفاع والمالية . ٢٥ ـ ما تزال؛لازمة الوزارية فيسوريا مستصية وقد فشل في تأليف الوزارة جيم

سيتصيه وقد فشل في تاليف الوزارة جميع الذين عهد الهم يها . ٢٨ ــ الــف الشيخ معروف الدوالبي

٢٨ - الـف الشيخ معروف الدواليي
 الوزارة السورية محتفظا لنفسه بالرشاسة
 ووزارة الدفاع .

ـ صرح المبيو روسيد شومان وزير المجارجية الفرتسية بان فكرة انشاء المجيش الاوروبي قد خدت نظراً لمدم تمكن الدول الاوروبية الغربية من الانفاق على القضية السياسة قوحدة الاوروبية .

٣٩ - قام الجيش السوري بقيادة المقيد أديب الشيئكي رئيس الاركان با تقالدرا بع فأو قد أبيس اعضاء الوزارة ورئيسها وبعض اعضاء أنه أبيس التاليان في البالاد ٣٠ - وقع إنقلاب في سيام قلبت في المكومة وحلت علما لجنة تنقيدة عكرية

وقد أذامت العجة أنها مناهفة للتبوّية.
إلى ديسر (١٩٦٦ - وأقد العبدة العبدة السبابة للامم التعمد بالإجاء على مدرو القرآن العراق وهو القرآن العراق وهو القرآن العراق وهو السائع وكرم استقاد القيادة المنافعة المقالفة المنافقة المنافقة عن المنافعة المنافقة المنافقة عن الجورة السورة السور

الدكتور الثبيغ مروف الدوالي رجي الوزار المثال هـ استقال ، وبدك قول المبار المثال السفة التعيد في هدر الشعر أدب التبيكلي مرسوما على المجلس المبالي . ٢- مل الجلس السكري الاكمل في مروز الوسم فروى ما السكري الاكمل في والذي المواجعة المتاسات على وزاء المسادرة رجيا لعود رجيا المواجعة وزاء المراد الماماة

هاشم الاتاسي الرئاسة ، وكان اذيم بان

النام الدين المعاد العالم روس كانه النام الدين النام الذين النام النام

من الشريقية ...
٢ - سرح رئيس الجمنية المدومية الدم
التحدة الذي رأس لجة تخفيش السلاح فلدول
الاربية التكبرى التي توالى اجتماعاتها السرية
باله برزت خلافات بي الفريقين الشرق والفرني
المدن المصب الشوفيق بن وجهي النظر ...
١٥ - اعان الرئيس ترومان تعين المشرق ...
١٥ - اعان الرئيس ترومان تعين المشرق مان المشركة لشوون

الغرق الادتى صيرة في دي . ١٠ ـ اهل السيمة حمية قاطمي تأثير رئيس الوزارة الابرانية أن الحكومة الابرانية والمقت على أن يترف الممرة الولى على اتناج اليترول الابراني ، وصرح ناطق بلسان المحكومة الربطانية أن بريطانيا

نوافق على هذا الانتراف . ــ فرغت المجنــة الرباعية الفرعية المزع التسلح من ومتع تقريرها حول خفض السلاح

في الاجتماع السري الأخير الذي عقدة. وحيض تقريرها أل العبة السياسة فيشالاهم 11 - أرسلت حكومة الولايات للتصدة لل الجذائل دجواي تعليات وجوب التساهل في مقاومات الفائمة ليكوروا لتغرج الهادئات من المأزق الذي تعليط في . من المأزق الذي تعليط في .

من سور سهي معليه بأجلس النساني - جرت ممركة طبية بأجلس النساني الايراني بين المواليا و المار من اعتراد نها ١٠٠ ه شخص و تنا بالمالنو المالا بدي و قره ٣ جريحا ١٩٠ - استدعت المكومة المعربة سفيرها من الندل استجاعا على تصرفات القسادة

البرطانية في تناة الدويس.
12 - اقرت الجمية المسومية لهيئة الأهم
مناقئة تكوى الاتحاد الدونياتي على
الولان المتحدة الإمركة الحاصة بالمدود

المستى « الأمن المتبادل » الامريكي . ه ١- يمود الهدو، جيم الجهاد الكورية يمها تتقدم محادثات الهدنة تقدما محسوسا . ٧١- ايد الشعب في الاورغواي الاستثناء

راب يه السحب في في ورغو مي المسلم التديل الدستور القاضي بالغاء رئاسة الجيورية واستاد مهامها لهيأة من تدمن اعضاء . وصل المستر تحرشل رئيس الحكومة

- وصل المستر تصرشل رئيس الحكومة البريطانية والمستر إبدل وزير طوبيتها الى طريس لعقد مؤتمر مع زميليها العرفسيين المسلسب بلينن ودو يبر خومال .

١٨ - أجتمع في السفارة البريطانية في أريس المستر أيدن وزير المخارجية البريطانية ومحمد صلاح الدين باشا وزير المخارجية المصرية بدعوة من المستر أيدن .

ـ على أثر انتهاء الاجتماع البرطاني الفرضي صدر بلاغ اكد نضامن حكومتي البلدين وجاء فيه ان الجنسين اطنوا ان من الجيش آلالماني الوطني بند ضربة قاضة لاماني اوروبا .

 ٢٠ ـــ قررت العبدة السياسية الحاصة الامم التحدة انتاء لمبنة دولية ارابية تحقق فيها اذأ كابت الحالة الراهنة تمسح بأجراء انتخابات حدة في المانيا .

٣٢ - أنتخب الجدية الدومية فيث الام اليو الالسو ية علس الامن لتعار على يوغو بالاقيا ٣٤ - احتلابا المتعال ممكلة ليدا المتعدة وأعلن السد ادريس المنوسي ملكا عليها تحت الم أدريس الاول.

دار الطباعة والنشر اللبنائية .. يبروت تليفون 98 - 35